ЗГОДА

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНЫ ШТОТЫДНЁВІК
выдаецца з чэрвеня 1992 г.
выдавец ІП КАРОЛЬ А.С.
www.zgoda-weekly.net
№ 28 (389)
надрукаваны ў пятніцу 22 жніўня 2005 года

В БОТАНИЧЕСКОМ САДУ

ВАСИЛИЙ ТУРМЕЛЯ

Пыльное и душное гонит нас подальше из асфальтовых джунглей. Куда до или после отпуска несчастному горожанину податься? Желательно, поближе. Значит, в Ботанический.

Некогда здесь был дикий лес, вересковый сосняк, затем, после революции, разместилась сельскохозяйственная выставка, а в 1932 году основали Ботанический сад.

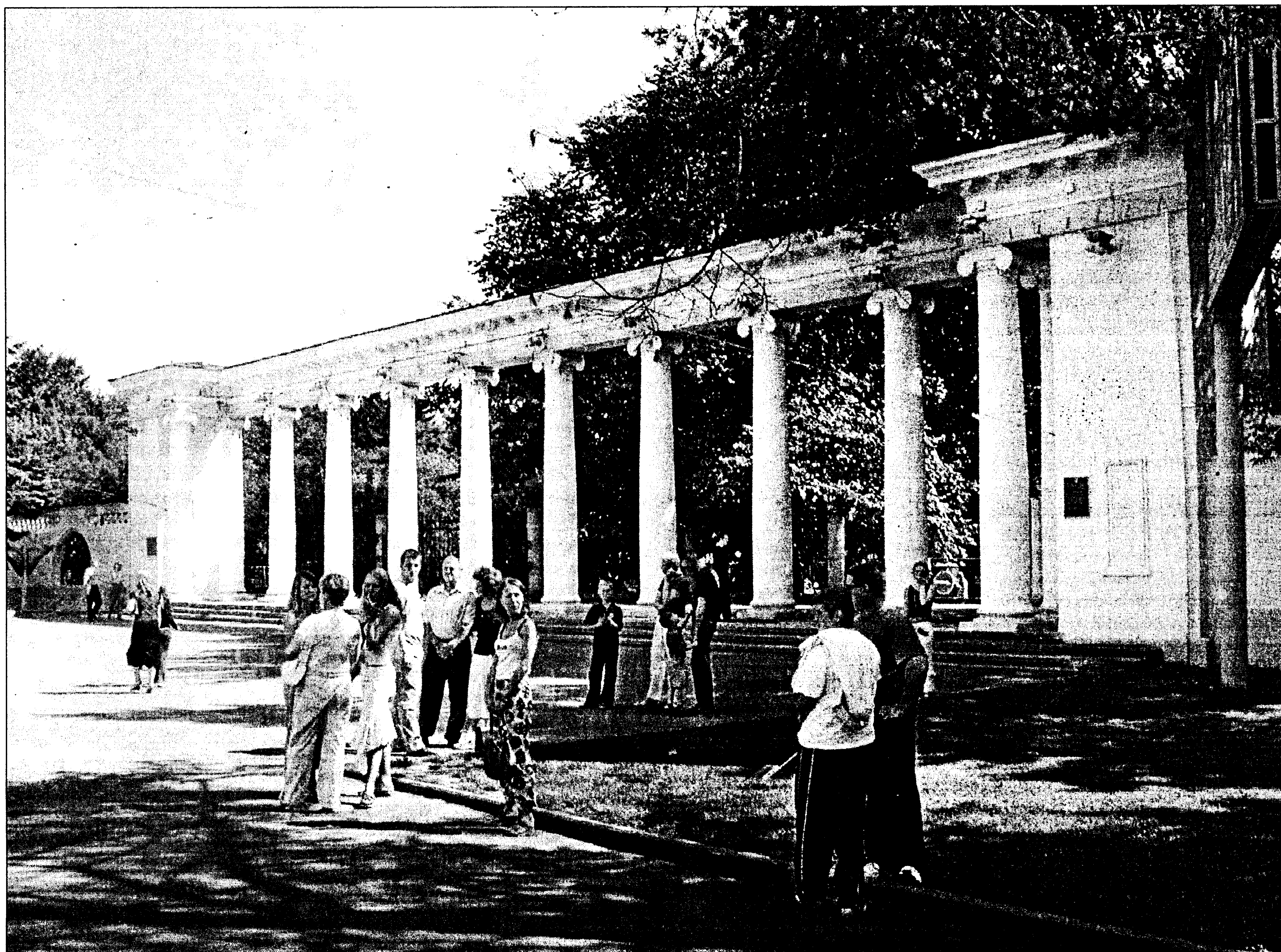
Изначально территория сада была намного обширнее, но город диктовал свои условия, укрупнялись магистрали, шло строительство, и в результате от прежних четырехсот осталось около ста гектаров.

Но и сейчас Центральный ботанический сад Академии наук является одним из крупнейших в Европе. Он входит в Международную ассоциацию ботанических садов.

ЧТО В САДУ РАСТЕТ

От цветочной роскоши разбегаются глаза. И весной, и летом я туда стараюсь наведаться. Люблю посмотреть, как отцветают ирисы: желтые, фиолетовые, кремовые. Рядом рвутся из бутонов пионы.

Окончание на стр. 2 ➲



ДИПЛОМАТИЯ НА ЛИЦЕ

СТР 4

Дипломатический конфликт между Россией и Польшей, спровоцированный избиением в Варшаве детей российских дипломатов, будет иметь серьезные политические и экономические последствия для всех сопредельных стран.

ОМЕН. ВОЗВРАЩЕНИЕ

СТР 6



Голливуд просто не мог пройти мимо дня 6.06.2006. Ведь в этой дате три дьявольских шестерки! И в следующем году в этот июньский день на экраны выйдет новая версия «Омена» — киноэпопея о приходе на землю сына Сатаны.

ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ ГОРЯ

СТР 13

Просьба опубликовать письмо к Лукашенко, по словам Тамары Иванчиковой, — это шаг отчаяния. Мы выполняем ее просьбу и печатаем обращение с незначительными правками.

НЯСВІЖСКІ КЛАСІК

Сёлета спаўняецца 100 гадоў з дня нараджэння выдатнага беларускага мастака Міхася Сеўрука. Мастак гэты — адметны, вельмі цікавы, хаця ён і не пісаў яркіх і маляўнічых жывапісных палотнаў. Яго мастацкі голас быў шчыры і чысты, але не вельмі гучны.

СТАР 15



ГОРОДСКИЕ ПЕЙЗАЖИ *Природа рядом с нами*

В БОТАНИЧЕСКОМ САДУ

Окончание. Начало на стр. 1



А ромашки всеми лепестками трепещут перед соседями по клумбе — красными маками.

Весной всех гостей ЦБС водят на экспозицию «Голландский садик». В ней собрано около 400 видов тюльпанов — белой, розовой, красной, желтой, оранжевой, сиреневой, темно-синей, фиолетовой расцветок и необычных форм. Только тюльпаны там занимают 800 квадратных метров.

От цветочного, овальной формы ядра во все стороны расходятся боковые аллеи. И каждая из них не похожа на другую.

Одни — с прямыми березками по обочинам. Другие смыкаются прохладными тенистыми кронами: и лиственными, и хвойными. Есть аллеи, напоминающие парковые, с асфальтированными дорожками, подстриженной травой и кустарниками.

Кое-какие словно девственный лес с могучими раскидистыми деревьями. Под ними даже не убирают прошлогоднюю листву, чтобы не повредить тенелюбивым редким растениям.

В Ботаническом саду представлено около двух тысяч пород деревьев и кустарников, в том числе завезенных из стран дальнего и ближнего зарубежья.

Недавно освоен сорт грецкого ореха — маньчжурский. В наших широтах он обычно не созревает. Но уже сейчас висят орешки величиной с каштан.

По разнообразию флоры наш Ботанический сад один из самых богатых в мире. Если в среднем в Европе сады насчитывают по 3–5 тысяч ее разновидностей, то минский — 9500.

«Если мы доведем это количество до 10 тысяч, то войдем в десятку лучших ботанических садов мира, которых насчитывается 1840», — говорит директор ЦБС академик Владимир Решетников.

Если пойти левее от центральной аллеи, попадешь на оранжерейные цветочные плантации — настоящую красочную поляну из роз, хризантем, календул, нарциссов, гиацинтов, мускария. Всего здесь около двух с половиной тысяч оранжерейных растений разной цветовой гаммы.

На плантации можно увидеть, как грациозная косуля склонилась над своим детенышем. Выполнены они из живых цветов. Цветы полностью скрыли мастерски изготовленный каркас.

Летом в саду обновляют аллеи, продолжают создание серии экспозиций, представляющих каждый белорусский регион. Первой областью, чей островок уже появился в 2004 году на карте сада, стала Гродненская. Специалисты-ботаники решили представить область в виде плодового сада.

КТО В САДУ ЖИВЕТ

Прежде всего, замечаешь белок, прыгающих от елки к елке и выискивающих себе пропитание. Некоторые не отказываются от угощения со знакомых рук.

Но самые ручные обитатели Ботанического сада — это лебеди. Каждую весну они возвращаются в свой домик на пруду в глубине сада.

В пруду — хорошая, чистая и прозрачная вода. Посреди водоема много лет назад построен островок, где среди зелени, отражаясь в воде, прячется маленький домик для уток и лебедей. Спокойно и грациозно, как в волшебном сне, плавают на пруду четыре лебедя — две верные пары.

Они совсем не боятся людей, смело позируют перед объективом, часто чинно прогуливаются по траве на бережку. Закормленные посетителями (а сейчас в сад приходит много детишек из школьных оздоровительных лагерей), птицы-гиганты подпускают близко к себе диких уток, жадно подбирающих кусочки сдобных булок.

Есть в Центральном ботаническом саду не совсем обычные жители. Это — лошади. Именно лошадям, а не тракторам и мотоблокам отдают предпочтение в Ботаническом саду.

Преимущества такого экологического способа явные. Лошади не трамбуют колесами и гусеницами почву. Да и выгодны в саду лошади — подножного корма-то много. А Виктор Самец, заведующий конно-хозяйственным двором, сам целое лето косит сено своим лошадкам, заготавливает запасы на всю зиму. Остается покупать только овес.

Всего в Ботаническом саду живут девять лошадей: пять рабочих и четверо жеребят. Все, кроме старшей Маши, родились там же, на конюшне.

Породы они незатейливой, но выносливой — белорусской упряжной, и масти обыкновенной — буланой. Вот только Милка, белая кобылка, на особом счету. Рождаются альбиносы редко, раз в двадцать лет, потому-то холит-лелеет Виктор Сергеевич свою красавицу.

Меньше всего, признается Виктор Самец, он чувствует себя заведующим. Ему приходится быть здесь и конюхом, и зоотехником, и ветеринаром.

Однажды жеребенок Буян заболел воспалением легких. Дети, пришедшие на экскурсию в ботанический сад, загоняли бедного до того, что он не выдержал и прыгнул в озеро искать спасения, там и простудился. Виктор Сергеевич сам поил Буяна лекарствами, делал уколы, но выходил.

КАРТОФЕЛЬНЫЙ «МІКОЛА»

Поскольку Центральный ботанический сад принадлежит Академии наук, то и задачи перед ним стоят не только эстетические: снизить количество привозных растительных материалов и найти им отечественные заменители.

На достижение этой цели направлены и положения государственной программы «Развитие сырьевой базы переработки лекарственных и пряно-ароматических растений», или «Фитопрепараты». Ее научным руководителем является академик Решетников.

Скажем, картофельный сок очень полезен при гастроэнтерологических заболеваниях. Но в чистом виде он едва ли кому понравится. Поэтому работники сада изобрели вместе с РУП БелНИИ пищевых продуктов на основе картофельного сока и пряно-ароматических растений безалкогольный газированный напиток «*Мікола*».

Новая картофельная продукция в продажу еще не поступила. Пока нет финансирования для массового выпуска.

Подобный опыт для Ботанического сада — не первый. Борисовский завод безалкогольных напитков уже выпускает «Фито. Мелисса» и «Фито. Эхинацея».

Этикетка последнего оставляет желать лучшего. Но качество фитонапитка обеспечено натуральным сырьем, отказом от использования красителей, богатым составом минеральных веществ.

РАСТЕНИЯ ПРОТИВ ОТРАВЫ

Выхлопные газы — одно из главных зол в экологии современных городов. Значительную часть ядовитых атак отражают растения. А зеленых защитников воспитывает Ботанический сад.

ЦБС имеет много стационарных опытных участков. Двадцать пять из них — в столице для наблюдения за состоянием окружающей среды.

Вторая насущная проблема — отходы производства соли с различными примесями из солигорских месторождений, употребляемые зимой в борьбе со снежными заносами и гололедом. Галитовые отходы — так называются эти адские смеси — наносят страшный вред городским посадкам. Из-за этого каждые два-три года обновляют ели на площади Победы.

Сотрудники Ботанического сада выводят и испытывают растения, устойчивые к такой агрессивной среде. На стационарных участках наблюдают за тем, как растения ведут себя в городе, а на территории Ботанического сада моделируют такие же экстремальные условия.

Образцы должны выдерживать 50-кратную нагрузку выбросов вредных веществ, быть газоустойчивыми и газопоглотительными. Тогда ученые-ботаники со всей ответственностью их могут рекомендовать для посадки в промышленных центрах.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

В Центральном ботаническом саду уже несколько лет идет реконструкция. На нее выделено около 6 миллиардов рублей.

В обновлении нуждается вся система обеспечения жизнедеятельности сада — обогрев, водоснабжение, свет. Из-за ее изношенности несколько лет назад не выдержали октябрьских заморозков и погибли около 25 представителей коллекции субтропических растений. Для их восстановления ученые должны были обратиться за помощью к ботаникам России, Украины, Прибалтики.

Уже отремонтированы фондовые оранжереи. Прокладывают теплотрассы, коммуникационные сети. Года через три в самом сердце Минска будет райский уголок, где любой посетитель сможет укрыться от жары под сенью роскошных лиан или отобедать на резном крылечке деревенской усадьбы позапрошлого века.

Сейчас большая часть ботанической сокровищницы скрыта от глаз посетителей, которых ежегодно бывает до 200 тысяч. Увидеть уникальные коллекции субтропических и тропических культур, кактусов, среди которых, например, есть экземпляры, цветущие раз в столетие, или попасть в пальмовую оранжерею можно только по предварительной заявке учреждения, решившего провести для своих сотрудников экскурсию. Да и то покажут не все.

Пока для обозрения ботанических запасников нет элементарных условий. Пускать экскурсантов просто опасно. Посетители несут на своих подошвах много всякой растительной заразы.

Остается ждать завершения реконструкции, когда на территории ЦБС будет построена большая экспозиционная оранжерея. Площадь экспозиции займет около двух тысяч квадратных метров. И одновременно ею смогут наслаждаться до 100 экскурсантов.

Пространство оранжереи будет поделено на три сектора. В первом — центральном — дизайнеры воссоздадут тропический дождевой лес с садом-бассейном и влаголюбивой флорой. Во втором секторе разместятся суккуленты — растения, обитающие в засушливых районах Африки и Америки. Третий займут выходцы из субтропических зон — олеандры, агавы, камелии, мирты, азалии, цитрусовые.

В новой оранжерее разместится и лимонарий, где будут представлены не только около двадцати сортов лимонов, но и интересные виды других экзотов: грейпфруты, фейхоа, ананасы, апельсины, мандарины, инжир.

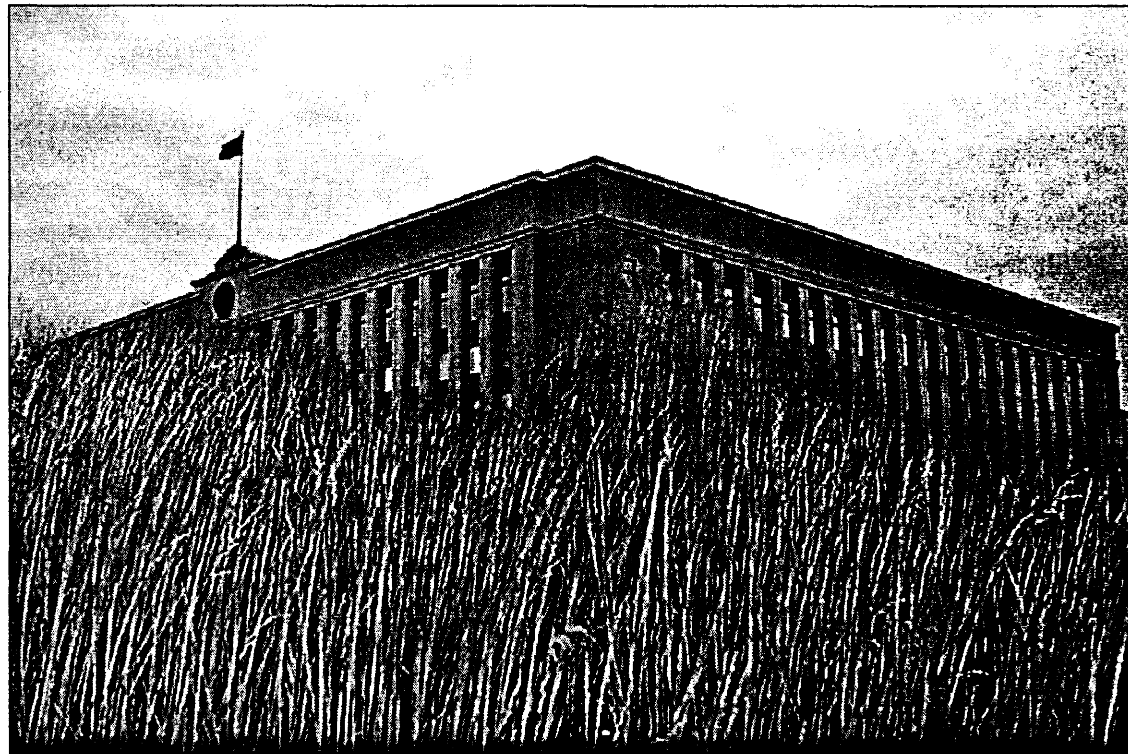
Оранжерея примет первых посетителей в 2008 году. Тогда же ЦБС для посетителей будет открыт круглогодично.

Однако радикальных изменений в облике Ботанического сада не будет. Ландшафт, созданный в 1932 году лучшими специалистами бывшего СССР, сохранится, ведь благодаря ему сад и стал памятником природы. ■

АКТУАЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ *Лукашенко начинает избирательную кампанию*

ВАМ И ВЫБОРЫ, И ВТО

Поездка белорусского правителя после урагана в провинцию прошла в мажорной тональности. «Никакого уныния и пессимизма быть не должно. Только хорошее настроение!» — дал установку колхозникам Лукашенко. Он объявил, что не сомневается, что народ в третий раз поддержит его на выборах. А также о том, что Беларусь через два года может вступить в ВТО. Эти и другие заявления Лукашенко комментирует экономист Ярослав Романчук.



Лукашенко готовится к выборам, точнее, к самоназначению. Он проводит кампанию по мобилизации общественного мнения. В 2006 году, как и в предыдущие годы, выборов как таковых у нас не будет.

У нас будет мощная кампания, в том числе и информационная пропаганда по раскрутке проектов, осуществляемых Александром Лукашенко последние 5–10 лет. Уникальный опыт, экономическое чудо, социальная стабильность. И одновременно, конечно же, еще раз будет отыграна карта внутренних и внешних врагов.

Тот факт, что президент Лукашенко сказал о том, что после 2006 года в Беларуси не будет оппозиции, можно расценивать как прямую и явную угрозу, с одной стороны. А с другой — как подготовку к кампании по дискредитации демократической оппозиции и всех тех людей, которые имеют отличную от Лукашенко точку зрения.

Опять Лукашенко говорит о том, что уверен, что его поддержит административный ресурс, силовые структуры, номенклатура, которая за последние пять лет очень сильно обогатилась за счет всех нас, за счет рабочих, пенсионеров.

Но я бы не полностью разделил его уверенность даже в самоназначении в такой ситуации. Внутри самой номенклатуры, в государственном секторе есть целый ряд групп, высказывающих недовольство. И количество недовольных растет.

Если Лукашенко успеет сохранить 2-миллиардную ценовую ренту из России, если цены на ключевые позиции белорусского экспорта сохранятся на таком высоком уровне, то еще можно будет успеть проскочить. В случае же если будут проблемы, в том числе и в финансовой сфере, банковской, то тот ресурс, на который рассчитывает Лукашенко, станет его могильщиком.

Что касается заявлений Лукашенко, что Беларусь может вступить в ВТО уже через два года, то на сегодняшний день вся политика правительства направлена на то, чтобы туда не вступить. Я не думаю, что при такой политике Беларусь вступит в ВТО в ближайшие два года.

То же самое по поводу утверждений Лукашенко, что сегодня сельское хозяйство в Беларуси становится рентабельным. Это полный абсурд — говорить о рентабельности при сохранении полуторамиллиардных дотаций со стороны государства в товарной и денежной форме.

Сельское хозяйство у нас работает не на экономических, не на коммерческих условиях. Это есть сектор, рисующий плановые показатели, спускаемые сверху. Такая модель сельского хозяйства принципиальным образом отличается от того, что мы имеем в Евросоюзе. Тем более, мы не можем соревноваться с ним по объему госдотаций производителям. К тому же формы получения дотаций в ЕС принципиально отличаются от того, что мы имеем в Беларуси.

И это, конечно же, большая сказка, что технологический уровень сельского хозяйства в Беларуси уже сравним с аналогичным уровнем ЕС. Это как небо и земля. По основным показателям — урожайность, надои коров, привесы скота — мы на несколько поколений отстаем от того, что есть в Европейском союзе.

Если мы равняемся на 5–10 хозяйств — так называемые передовики, «потемкинские деревни» или агрогородки, тогда в принципе достигнуть уровня бедной страны Евросоюза мы можем. Но говорить про целый сектор отнюдь не приходится.

Сельское хозяйство — это минус для страны в целом. Потому что выкачивает деньги как из банковской системы, так и из успешно работающих предприятий. И из бюджета, конечно же.

Заявление Лукашенко, что практика строительства на пахотной земле должна быть прекращена — это тот же плановый подход. К сельскому хозяйству нужно относиться как к бизнесу. Если земля в состоянии принести выгоду по-другому, то хозяева должны иметь право использовать ее так, как они считают нужным.

Поскольку у нас централизованное назначение земли, то Лукашенко, не обладая абсолютно никакой информацией, основываясь только на своих идеологических заблуждениях и мифах, диктует реальным людям, которые работают на земле, как они должны ее использовать. В результате закапываются сотни миллионов, понапрасну тратятся дешевые инвестиционные ресурсы.

Получается как с луком у нас. С подачи г-на Якобсона в Гомельской области лук становится чуть ли не национальным приоритетом. Запрещается по сути дела ввоз импортного лука. Только для того, чтобы скрыть низкий уровень производства и бесхозяйственность властей.

Почему Лукашенко еще не начать программу по замещению бананов? Бананы в Беларуси любят, ну так давайте несколько пальмовых рощ в теплицах посадим. То, что бананы будут в несколько раз дороже, какая разница? Зато будут белорусские бананы. С рынка вылетают все, кто имеет меньший лоббистский потенциал в администрации президента.

Когда без Лукашенко, как в анекдоте, нельзя перебрать даже картошку, то инициатива людей, их мотивация к творческому инновационному труду равна нулю. Более того, она наказуема. В результате получается, что люди слепо выполняют приказы и не возражают против глупостей начальства всех уровней.

Административные методы в былые времена не работали, не сработают и сегодня. Единственное, что помогает Лукашенко еще держаться в системе и создавать иллюзию благополучия, это, повторюсь, огромная дотация, ценовая рента из России, спрос российского рынка на белорусскую продукцию, которая традиционно поставляется еще со времен Советского Союза. Но эти рынки сужаются.

Рассчитывать на старую структуру производства можно какое-то время. Везение — это фактор, конечно же, присущий нашей текущей экономической политике. Но везение, как известно, проходит. ■

РЕПРЕССИИ ПО-ПРЕЗИДЕНТСКИ *Все вы там химики*

Оппозиционеры в ссылке

Андрей Климов пишет новую книгу — «Восстание-2005», номер два. За предыдущее произведение под аналогичным названием и другие книги в отношении Андрея было возбуждено уголовное дело, которое в конце июля прекратили. За акцию «Революция», объявленную Андреем Климовым 25 марта, его приговорили к полутора годам «химии».

Минский городской суд оставил в силе приговор суда Центрального района. Как сообщил соратник Андрея Тимофей Дранчук, решение будет обжаловано в Верховном суде и в президиуме Верховного суда. «*Для того, чтобы потом можно было дальше рассматривать дело на международном уровне. Но никак на приговор в отношении Андрея это уже не повлияет. То есть вопрос об отправке его на химию решается сейчас независимо от дальнейших кассационных действий. Когда и куда его отправят, пока неизвестно. Но я думаю, что в ближайшее время мы об этом узнаем*», — сообщил Тимофей Дранчук.

Второй «химик», Николай Статкевич, за уличные акции 18 и 19 октября против фальсификации референдума отбывает наказание в Барановичской исправительной колонии. Его поселили в комнату размером 15 квадратных метров, где 7 коек, три тумбочки и один шкаф. Помещение находится рядом с туалетом. За такие апартаменты господину Статкевичу, как и остальным квартирантам, придется ежемесячно платить по 24 тысячи рублей.

Коллегу по уголовному делу Павла Северинца, приговоренного к двум годам, сослали в глушь. Он будет жить в деревне Малое Ситно. А работать за пять километров от нее — в леспромхозе на железнодорожной станции, последней по маршруту Полоцк — Невель. Станция находится в 42 километрах от Полоцка и в 4 километрах от российской границы.

Павел привез с собой протестантскую, католическую и православную Библии, учебники и историческую литературу. Перед отъездом он заявил, что настроение у него хорошее и процитировал Евангелие — блаженны те, кто терпит гонения за правду. «*Если Бог дает такое испытание, значит, это основание для самоусовершенствования. И я надеюсь вернуться с «химии» лучшим, чем я есть теперь*», — сказал Павел в интервью «*Свабодзе*». По словам Павла, больше всего его волнует не ссылка, а то, что происходит на воле. «*Надеюсь, что в 2006 году мы сможем изменить ситуацию, и поэтому желаю всем, кто остается на свободе, стойкости и веры*», — сказал на прощание Павел Северинец. ■

ОНИ О НАС

Дайджест прессы

РОССИЯ

— Наша взяла! Россия наконец отобрала у Александра Лукашенко самый убедительный аргумент в многолетней дискуссии о том, где успешнее экономическая политика и где лучше жить. Сколько бы мы ни перебирали статистических данных, решающим остается человеческое измерение: куда люди едут.

До недавних пор из России в Белоруссию переезжали на жительство больше людей, чем из Белоруссии в Россию. Что-то меня давно смущало в этой статистике, что-то не вязалось с живыми впечатлениями. Слишком много приезжавших на заработки белорусов встречалось в Москве и Подмосковье. Но своей статистической службы у меня нет, приходилось верить официальным данным. И ждать. Но тут случилась какая-то революция: вместо прежней убыли появился миграционный прирост населения России за счет переселенцев из Белоруссии, который всего за пять месяцев с начала года приблизился к тысяче человек.

«Московские новости»

— В польской печати появились выдержки из письма председателя комиссии Европарламента по делам Белоруссии польскому евродепутату Богдану Клиху, в котором говорится, что в 2005 году на поддержку демократических инициатив в Белоруссии европейскими структурами запланировано 8,74 миллиона евро. Причем высокого ранга еврочиновник обращает внимание, что средства на развитие демократии и защиту прав человека значительно превышают финансовую помощь, направленную на устранение последствий аварии в Чернобыле.

Если учесть, что ранее конгресс США утвердил выделение 5 миллионов долларов на поддержку демократической оппозиции в Белоруссии, то возможности развернуться налицо.

«Время новостей»

— Аяцков меньше, чем кто-либо другой, годен для дипломатической должности — он очень авторитарный человек: в процессе переговоров он неизбежно будет навязывать свою точку зрения и давить. Ясно, что Белоруссия в отношениях с Москвой — младший партнер, и здесь тем более нужно проводить аккуратную политику в отношении страны, которую мы считаем младшей.

«Известия»

— Союзное государство России и Белоруссии превращается в вечную тему. Не ясно, когда будет приниматься Конституционный акт Союза, не понятна его структура власти, не известна дата введения общей валюты.

Один из тех, кто демонстрирует оптимизм и твердую веру в Союзное государство — это Павел Бородин. Впрочем, оптимизм ему полагается по должности. Сегодня свое настроение он пытался донести до прессы. Как обычно, государственный секретарь начинает с шуток-прибауток — иначе он не был бы Бородиным — но, спустя некоторое время, выдает серьезную сенсационную информацию. Принципиальный спор о мухах и котлетах между Путиным и Лукашенко, судя по всему, улажен.

«НТВ»

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

— На западе Соединенные Штаты и их главный союзник Польша, похоже, готовят еще один демократический фронт в Белоруссии, где диктаторскому режиму Александра Лукашенко в следующем году предстоят выборы.

«Гардиан»

СОСЕДИ *Между Польшей и Россией*

Дипломатия на лице

ОЛЕГ ПЕТРОВ

Дипломатический конфликт между Россией и Польшей, спровоцированный избиением в Варшаве детей российских дипломатов, будет иметь серьезные политические и экономические последствия для всех сопредельных стран.



Днем 7 августа несколько неизвестных избили у здания польского посольства в Москве на улице Климашкина техника диппредставительства Анджея Урядко. В результате тот получил сотрясение мозга.

10 августа на Тишинской площади, в пяти минутах ходьбы от здания дипмиссии, неизвестные избили второго секретаря посольства Марека Решуту. Секретарь посольства получил ушибы головы и груди, несколько ссадин и разрыв уха.

Вечером 11 августа на Кутузовском проспекте хулиганы напали на польского журналиста Павла Решку, сотрудника газеты «Речь Посполита», когда тот на несколько минут вышел из редакции газеты за сигаретами.

Избиения произошли неделю спустя после того, как в польской столице было совершено нападение на трех детей российских дипломатов.

Вечером 31 июля на сыновей сотрудников посольства России в Польше — 16-летнего Артема Коновалова, 15-летнего Кирилла Левина и 16-летнего Алексея Кудрявцева — напали около 15 молодых людей спортивного телосложения. Подростков избили и отобрали у них мобильные телефоны и деньги.

Польские следователи уверены, что нападение совершили местные скинхеды. Вскоре варшавская полиция сообщила об аресте двух человек, подозреваемых в получении вещей, отобранных у детей дипломатов во время драки.

— Сами хулиганы еще на свободе, но теперь их задержание — только вопрос времени, — сказал тогда офицер полиции.

Действительно, через пару дней посол Польши Меллер сообщил российским коллегам, что в Варшаве задержан один из главарей банды, напавшей на школьников.

Российская сторона устами Путина назвала событие 31 июля «*преступлением*» и потребовала от польских властей «*адекватных*» мер и извинений. Польский посол был вызван в российский МИД, однако Варшава заявила, что у польского правительства нет причин для принесения извинений.

ХУЛИГАНСТВО ИЛИ ПОЛИТИКА

Дела об избиении польских граждан в Москве объединены в одно производство. Россия и Польша решили больше не осложнять межгосударственные отношения и расследовать дела о нападениях на россиян и поляков как можно быстрее. В Варшаве задержан главарь нападавших, а в Москве составлены фотороботы предполагаемых преступников.

Приняты дополнительные меры безопасности по охране территории посольства в России. Теперь там пять милиционеров на входе, три пеших постовых по периметру и один автопатруль в окрестностях. Хотя раньше у посольства дежурили только два сотрудника милиции.

Посол Польши в России Стефан Меллер указал, что хотя речь идет о хулиганских действиях, но «*эти бандиты прекрасно знали, за кем они охотятся*».

В дипмиссии уверены, что случившееся увязывается в единую цепочку, а исполнители нападений действовали в соответствии с заранее продуманным планом. В свою очередь, в российском МИДе надеются, «*что независимо от накала предвыборной борьбы в Польше прекратится нагнетание антироссийских настроений, создающее в отношениях между двумя странами атмосферу, в которой становятся возможными криминальные выходки, подобные случившимся в Варшаве и Москве*».

В ходе телефонного разговора президентов России и Польши было отмечено, что избиения дипломатов — это типичный криминал, однако он стал возможен из-за неблагоприятной политической атмосферы между двумя странами.

Иными словами, инциденты с польскими гражданами отличаются от обычных криминальных эксцессов на национальной почве. Россия и Польша признают, что нападавшими двигали не банальные мотивы вроде стрельнуть сигарет или стырить мобилу, а политические убеждения. Об этом свидетельствует и география преступлений.

Район совершения преступления — Тишинки — один из самых респектабельных в Москве. С располагающейся рядом гостиницей «Украина» все и вовсе очевидно: она напротив «Белого дома», американского и британского посольства, в конце концов, Путин дважды в день проезжает мимо. Места эти едва ли подходят для тусовки банальной шпаны.

Есть еще одно небольшое, но немаловажное обстоятельство, подтверждающее «теорию заговора». Отличить на улице поляка от русского весьма затруднительно. Тот ведь не кавказец, африканец или китаец. Таким образом, удары по почкам и по голове имели политический подтекст.

ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ

«*Охлаждение в отношениях между Россией и Польшей проникло на низшие ступени общества*», — пишет британская *Guardian*, цитируя одного из российских правозащитников.

С ней соглашается российская «Газета»: «*По сути, мы имеем дело с практическим применением прежде сугубо теоретических доктрин относительно «национальной гордости великороссов». Все эти годы мы имели неудовольствие наблюдать за тем, как велеречивый «патриотизм» постепенно становится банальным национализмом, а национализм, в свою очередь, обрастает криминальными вылазками и нападениями. До поры до времени потрясание державными кулаками в России ограничивалось визгами одного из ведущих программы «Однако» да сетевыми форумами, но затем в моду вошли помидоры и прочие овощи для «специальных акций», и вот теперь дело дошло уже до реального насилия*».

Далее «Газета» делает выводы: «*Возможно, нынешние избиения — месть за активное участие Польши в избирательном кризисе на Украине в ноябре прошлого года. Польша поддержала участников протеста, потребовав отмены подтасованных результатов голосования, в которых победу одержал Виктор Янукович.*

Польский президент Александр Квасневский занимает жесткую позицию в отношении Лукашенко, вероятно, последнего российского сателлита. В минувшем декабре Путин публично обвинил Квасневского в попытках изолировать Россию. Напряженность усилилась в мае, в преддверии празднования 60-летия победы над фашистской Германией, когда польские политики поддержали страны Балтии, требовавшие от России извинений за пакт Молотова — Риббентропа».

Интернет-издание «Правая.ру» считает, что именно Польша заказала избиения: «*Данные избиения — избирательные, продуманные, спланированные — наносят удар по внешней политике России: это их главное следствие, а значит, и основная цель. Сегодня Польша претендует быть главным «экспертом» по восточноевропейским делам, заявляет себя как важнейшего «проводника» общеевропейских интересов на Украине, в Белоруссии, а теперь, по сообщениям, даже и в Азербайджане. Вдохновляет поляков на эту роль давняя традиция их соперничества с Россией, а также чувство собственной неполноценности пред Западом*».

Впрочем, издание само констатирует, что представить сотрудников польской разведки, нанимающих уголовную братву для избиения собственных граждан, все же затруднительно. Слишком это опасно, даже через посредников.

Интересно, что «Немецкая волна» в этом контексте затрагивает белорусский вопрос: «*В охлаждении отношений между Варшавой и Москвой отражается то, что давно уже подспудно бродит в польско-белорусских отношениях. После того как постсоветский диктатор Александр Лукашенко обрушился с критикой на организацию 400 тысяч этнических поляков, проживающих в Белоруссии, отношения между Варшавой и Минском заметно накалились.*

Похоже, что у восточных политиков и у восточных дипломатов не выдерживают нервы. Россия слишком чувствительно отнеслась к инциденту в Варшаве, а польская сторона повела себя негибко. В результате, действительно появилась опасность усиления напряженности между двумя странами».

Показательно, что высшее руководство России и Польши ищет и никак не может отыскать причину столь стремительной эскалации напряженности отношений между собой. А, может быть, дело в том, что обе страны уже находятся в разных измерениях, где взаимопроникновение становится попросту невозможным?

ЧЕРТЫ БУДУЩЕГО

Нынешний внешнеполитический расклад в Центральной и Восточной Европе, скорее всего, получит свое дальнейшее развитие. Поскольку Россия находится вне континентальных интеграционных процессов и по-прежнему претендует на свою «особенную стать».

Налицо внешнеполитическая тенденция, где России вместе с союзной ей Беларусью уготована роль стран-изгоев Восточной Европы. Дальше можно установить санитарный кордон. Или вообще опустить «железный занавес». Так, чтобы восточная граница объединенной Европы оказалась на замке. ■

ГЕОПОЛИТИКА *Два плацдарма на переправе*

БЕРЕГ ПРАВЫЙ — БЕРЕГ ЛЕВЫЙ

ОЛЕГ ПЕТРОВ,
Кишинев–Тирасполь–Минск

Вот уже как почти 15 лет Приднестровье — белое пятно на карте Европы. Может ли когда-нибудь самопровозглашенная республика вернуться в состав молдавской метрополии, попытался выведать наш корреспондент, опросив представителей правого и левого берегов Днестра.

ОБЪЕДИНЕНИЕ И ТОЧКА

После того как нынешней весной президент Воронин переметнулся из лагеря сторонников Москвы в лагерь приверженцев европейского вектора, реинтеграция Приднестровья в состав Молдовы — не за горами, утверждает молдавский аналитик Раду Коринеоли.

— Каковы, на ваш взгляд, перспективы решения приднестровского конфликта?

— Есть и внешний факторы решения проблемы. Раньше у нас был задействован то один то другой фактор. Но синхронности не было. Сейчас с расширением Европейского союза и НАТО на восток в Молдове появился новый политический истэблишмент. Его подходы к решению приднестровского конфликта тождественны европейским. Иными словами, мы имеем право рассчитывать на то, что объединение страны — дело ближайшего будущего.

— Но вы не упомянули еще одного политического актера, а без него никуда не денешься. Я имею в виду Приднестровье.

— Что значит Приднестровье? Существует политический режим и существует приднестровский народ. Их интересы не совсем сопоставимы. Для властей предержащих по ту сторону Днестра важно сохранить нынешний статус-кво. Для обыкновенных граждан на первом месте — повысить уровень жизни, а для экономической элиты важно легализировать свою деятельность в Европе.

— Какими же конкретно методами можно добиться объединения?

— Сегодня ясно одно: в прежнем формате, когда переговорщиками были одновременно ОБСЕ, ЕС. Россия, Украина, конфликт решен не будет. Сейчас все стороны согласны с тем, что надо привлекать Европейский союз и США. Шла также речь о Румынии, но вряд ли Бухарест, дабы не раздражать часть жителей Приднестровья, будет коспонсором проекта. Это, во-первых, если говорить о формате.

Если же говорить о методах, то надо сразу исключить какой-либо агрессивный или военный сценарий. Мы прошли этап решения конфликта военным способом. Надо искать диалог. На Смирнова и К°, конечно, рассчитывать бесполезно.

— Вы уверены, что подвигнуть приднестровского Смирнова к конструктивным переговорам просто невозможно?

— Насколько я знаю, нет. Было со стороны Тирасполя несколько заявлений, но это была лишь попытка выиграть время. Когда Воронин предложил объединяться, Смирнов даже не пустил его в свою вотчину.

Сейчас важно то, что Украина предложила конкретный план, одобренный Молдовой, и частично Россией. Не менее важно, что молдавский парламент уже принял два закона о решении приднестровского конфликта. Остались технические проблемы: согласовать взаимные интересы всех местных элит и выработать принципы компромиссного урегулирования.

— Это означает, что Смирнов должен пойти на уступки. Вы в это верите?

— Со стороны Приднестровья уже есть некоторые уступки. Впервые там начали более свободно работать неправительственные организации.

Раньше об этом не было даже и речи. Единственная оппозиционная партия была фиктивной. Я надеюсь, что в ближайшем будущем молдавские политические партии смогут создать там филиалы.

Необходимы свободные демократические выборы. Если будет альтернатива, тогда в Верховном совете ПМР появятся люди готовые обсуждать вопрос статуса региона. Разумеется, у Смирнова есть поддержка: директорат, бывшие председатели колхозов, военные и силовики. Но я знаю, что большинство людей в Приднестровье хотят чего-то нового.

— Имеет ли Смирнов лобби в Москве, и насколько оно влиятельно?

— Клан Смирнова может рассчитывать на помощь определенных кругов в Москве. В думе есть некоторые, главным образом, левые группировки, поддерживающие Тирасполь. Но поддерживать Смирнова имеет смысл, если он обеспечивает влияние в Кишиневе. Однако после весенних выборов Россия лишилась своего плацдарма в Молдове. На все политическом спектре осталась лишь маленькая пророссийская партия, не имеющая в парламенте даже своей фракции. Рано или поздно, в зависимости от темпов интеграции, Молдовы в структуры НАТО и ЕС, Кремль Смирнова сдаст.

ЛИШЬ БЫ НЕ БЫЛО ВОЙНЫ

Больше всего в Приднестровской республике поражают тамошние тинэйджеры. За 15 лет существования ПМР, вопреки расхожему афоризму о том, что молодняк всегда ждет перемен, смирновский режим смог наштамповать людей с удивительным мировоззрением — помесь лояльности, нелюбви к демократии и местечкового патриотизма. Вот вам разговор с Сашей неполных 18-ти лет, умным представителем приднестровского *generation next*.

— Ты, представитель генерации, не знавшей войны начала 90-х. Твои взгляды, в том числе на историю твоей родины, формировались уже после того, как Приднестровье фактически вышло из состава метрополии. Расскажи, что ты думаешь про конфликт между левым и правым берегом Днестра.

— Это была агрессия Молдовы. Наши действия были попытками спасти русский язык. Мы общались с представителями Правобережья, у которых была иная позиция. Но молдаване не могли нам предоставить аргументированную точку зрения.

— То есть нынешний политический строй в Приднестровье является оптимальным для местного населения?

— Как оптимальный. Я бы сказал, приемлемый. Если этот строй существует столько времени, то, значит, он правильный. Демократия нам точно не нужна.

— Но вот те же молдаване говорят, что выборы в Приднестровье — чистый фарс. Что это за строй, где за все время существования у власти находятся одни и те же люди?

— А может народ хочет такую власть? Нас все устраивает.

— А вот принадлежащая сыну Смирнова компания «Шериф» контролирует целые секторы приднестровской экономики, наверняка нарушая самые элементарные принципы антимонопольного и антитикоррупционного законодательств? Как ты относишься к такому?

— Я не могу говорить про это, я не осведомлен в делах «Шерифа». Возможно, у менеджеров «Шерифа» хорошо развита коммерческая жилка. А то, что ей руководит сын Смирнова, ничего не говорит. Меня эта информация не интересует.

— Как ты считаешь, Кишинев и Тирасполь могут ли когда-нибудь объединиться?

— Почему бы и нет. Для меня главное, чтобы не было войны. Интеграция с Россией не реальна, потому что у нас нет общей границы. Не получится ничего и с Украиной. Что касается Европы, то я не вижу будущего для Приднестровья в составе ЕС. Скорее, мы будем частью РМ, но в качестве автономии.

— Какая средняя зарплата у вас в Приднестровье?

— Очень большая. Где-то в районе ста долларов. Многие люди получают больше ста долларов. Многие меньше. У нас нет такого, чтобы люди получали мизер. Кстати, из РМ людей на заработки уезжает куда больше. Из ПРМ уезжают только, чтобы получить хорошее образование. Вообще, у нас модифицированный социализм. То есть, как я сказал, люди получают хорошую зарплату.

— Визитной карточкой Молдавии, по крайней мере в СНГ, является кишиневская группа «Здуб шиз буд». А почему группы такого уровня нет в Приднестровье?

— У нас есть команды, которое только начинают раскручиваться. Вот, например, группа «Пятый угол». Конечно, они не поют про политику. В перечень проблем, которые они отражают в своих песнях, политика не входит.

— Если завтра война с Кишиневом, пойдешь ли ты на фронт?

— Я считаю, что военные действия никому не нужны. Это все политики придумали. ■

ПОЛИТИКИ *недели*

■ Джон Гаранг

Вице-президент Судана погиб в авиакатастрофе. Гаранг летел на вертолете с Уганды, где встречался с тамошним президентом. Неожиданно вертолет пропал с экранов радаров. Спустя несколько часов жители, находящейся в районе границы деревушек, сообщили центральным властям, что нашли обломки вертолета.

По версии экспертов, все произошло из-за ошибки пилота и плохой погоды. Но, как это обычно бывает в странах, где СМИ подконтрольны властям, в официальную трактовку событий никто не поверил.

Тысячи выходцев из южного Судана вышли на улицы и учинили погромы магазинов северян-арабов, считая их заказчиками убийства Гаранга. В результате уличных стычек 24 человека погибли. Возможно, что это начало гражданской войны.

Джон Гаранг был ключевой фигурой в региональном мирном процессе. 20 лет он был командующим расквартированной в кенийской столице Найроби «Суданской армии народного освобождения». 7 июля сего года в результате мирных договоренностей он, по вероисповеданию христианин, получил пост вице-президента в исламском правительстве Судана.

Вместе с президентом Омаром Хасаном-аль-Баширом Гаранг пообещал сформировать в августе полноценное коалиционное правительство, но судьба распорядилась иначе.

Главная загвоздка для дальнейшего процесса умиротворения заключается в том, что Гаранг был жестким политиком, подчинившим себе все фракции своей армии. Такого авторитета ни у кого на юге Судана нет.

■ Хелен Кларк

Премьер-министр Новой Зеландии, кажется, придумала коварный способ, благодаря чему ее Лейбористская партии может выиграть парламентские выборы четвертый раз кряду. Премьер Кларк заявила, что в случае победы правительство проведет закон о компенсации к 2020 туземцам-маори земель, захваченных колонизаторами в XIX веке.

Юристы, представляющие интересы маори, доказывают, что власти грубо нарушили подписанный в 1840 году между колонистами и туземцами «Пакт Вайтанги». Согласно тексту документа, вожди племен соглашались стать подданными британской короны в обмен на гарантии внешней безопасности. Как видно, про насильственное отторжение земель, принадлежащих племенам, ни сказано не словечка.

Спустя почти полтораста лет правнуки подписантов «Пакта Вайтанги» почувствовали себя обманутыми и подали аж 762 судебных иска, требуя законной компенсации. Именно на их, маори, голоса и рассчитывает госпожа Кларк. А аборигены составляют 15 процентов от четырехмиллионного населения Новой Зеландии.

Между тем, главный конкурент лейбористов, правая Национальная партия, устами своего лидера Дона Браша назвала требования аборигенов *«индустрией лжи»* и заявила, что в случае победы до конца года вообще приостановит судебные слушания по «Пакту Вайтанги». На закуску Браш пообещал своим избирателям пересмотреть все льготы, предоставленные коренным жителям острова.

■ Анжела Меркель-кноль

Кандидат на пост канцлера ФРГ от правоцентристского блока ХДС-ХСС на сентябрьских выборах уверено набирает очки. Свидетельством роста ее популярности является головокружительная карьера, сделанная в шоу бизнесе Сюзан Кноль, бывшей домохозяйкой из Любека.

Сюзан — двойник Анжелы, пародирующая в своих выступлениях стиль и политические взгляды Меркель. Сегодня агент Сюзан не успевает принимать приглашения на участие актрисы во всевозможных шоу и интервью.

Началось все благодаря случаю. На вечеринке пару лет назад Сюзан ради шутки для друзей спародировала спич лидера ХДС-ХСС и тут же приглянулась случайно оказавшемуся здесь продюсеру. Он предложил Сюзан сделать шоу. Сюзан сначала колебалась, и лишь после того, как ее три дочери дали добро, двинулась в большой шоу-бизнес.

По словам Сюзан, подражать Меркель непросто. Сегодня с перспективным политиком плотно работают имиджмейкеры, постоянно разрабатывающие для клиента стиль, соответствующий капризам избирателей. В последние месяцы, по признанию актрисы, ее подопечная кардинально изменилась: начала охотно улыбаться, стильно одеваться и делать модную прическу.

Самое смешное, что фрау Меркель-Кноль по убеждениям — истая социал-демократка и на осенних выборах, как велит партийное руководство, намерена голосовать за список Шредера.

ВОКРУГ СОБЫТИЯ *Три шестерки — число Сатаны*

Омен. Возвращение

ИВАН БИЧ

Голливуд просто не мог пройти мимо дня 6.06.2006. Ведь в этой дате три дьявольских шестерки! И в следующем году в этот июньский день на экраны выйдет новая версия «Омена» — киноэпопея о приходе на землю сына Сатаны.

Если у вас есть знакомый мальчик примерно лет пяти, у него иссиня-черные волосы и бледная кожа, а также ангельский взгляд, но в нем чувствуется что-то демоническое, тогда ему, возможно, повезет. У этого ребенка есть уникальный шанс стать кинозвездой.

Срочно вышлите набор его фотоизображений на простой адрес: *XX Century Fox*, Голливуд. Тамошние киношники с ног сбились в поисках мальчугана с описанными внешними данными. В Голливуде ищут мальчика для съемок в ремейке нашумевшего 30 лет назад фильма «Омен».

Фабулу картины, поставленной по мотивам книги Дэвида Зельцера «Знамение», пожалуй, знает весь мир. 6.06.1966 года на Земле, согласно древнему пророчеству, рождается сын Сатаны.

Женщина, давшая ему жизнь, понятное дело, умирает. Священник, лидер сатанистов, убеждает американского дипломата в Риме усыновить мальчика.

Таким способом он может спасти душевное здоровье своей жены. Та находится в родильном доме после родов, еще не зная, что ее ребенок умер. Дипломат соглашается на трюк, и его супруге предъявляют якобы родившегося у нее младенца, названного счастливыми родителями Дэмианом.

С годами ничего не подозревающих папу и маму постепенно начинает окутывать тревога: с пятилетнего возраста их чадо обнаруживает свою дьявольскую сущность. На сделанных фотографом снимках мальчика проступают зловещие тени.

Усыновленный малыш растет, и растет цепочка загадочных смертей: гибнет каждый, кто прикасается к тайне происхождения Дэмиана Торна.

Раскаявшийся бывший сатанист-священник предупреждает Торна, что его ребенок — сын Сатаны, и приемный отец решает расправиться с мальчиком, вонзив в него семь кинжалов.

30 лет назад, в 1976 году, на экраны вышел первый «Омен», моментально ставший блокбастером. Лента получила «Оскар» за лучшую музыку (композитор Джерри Голдсмит) и собрала 110 миллионов долларов в прокате. Это неудивительно: кассу фильму мог бы сделать один знаменитый Грегори Пек, сыгравший роль дипломата Торна.

Пек дебютировал в кино еще в 1943 году, сразу очень чутко уловив настроения публики. Удачно найденный в первом фильме образ «рыцаря без страха и упрека» стал визитной карточкой актера на долгие годы.

Высокий авторитет Пека, уважение, с которым к нему всегда относились коллеги, позволили ему не только стать членом Национального совета искусств, но и на протяжении ряда лет занимать пост президента Американской киноакадемии. А этой честь были удостоены очень немногие.

Роль его жены в первом «Омене» исполнила Ли Ремик. Отпрыска Сатаны сыграл молодой англичанин Харви Стефенс. На волне успеха первой картины голливудчики выпустили еще два фильма-продолжения.

В 1978 году на экраны вышел второй «Омен». Сюжет: семь лет прошло с того дня, как Дэмиан чудом избежал смерти от руки своего отца. Теперь ему 13, и он живет вместе со своим дядей Ричардом Торном, тетей и двоюродным братом Марком.

Пока юный Антихрист познает свою чудовищную силу и то, как ею пользоваться, за его безопасностью следят множество служителей дьявола, жестоко уничтожая всех неугодных.

Его дядя постепенно понимает, что мальчик не так невинен, как может показаться, и ему открывается чудовищная правда. Вооружившись все теми же семью древними кинжалами, Торн собирается очистить мир от самой страшной нечисти.

В 1981-м свет увидел «Омен-3. Последняя битва». В фильме Дэмиану Торну 32 года. Стремясь к власти над всем миром, он предан только себе и своему родному отцу — Сатане. Чтобы достичь своей цели, он убивает всех на своем пути — будь то друг, враг, верный слуга или любовница. Темным силам противостоит лишь поклявшийся уничтожить дьявольское отродье старый монах с семью святыми кинжалами, выкованными специально для этого дела.

По ходу приближения 6.06.2006 — новой даты с тремя шестерками — Голливуд снова решил нарубить на теме сатанизма капусты. Сегодня ведутся работы над новой версией «Омена». Его бюджет уже составляет 40 миллионов долларов.

Новый «Омен» не станет просто копией старой картины, с той разницей, что будет напичкана компьютерными эффектами. Этого в принципе быть не должно: первый «Омен» выиграл благодаря тому, что, в отличие от многих



других картин данного жанра, не изобиловал спецэффектами и жуткими монстрами. Публика была покорена реалистичностью и интригой.

Поэтому руководство студии устами режиссера Джона Мура уверяет, что их «Омен» станет предельно актуальной лентой, отражающей дух эпохи после 9/11, психологический фон схватки между Добром и Злом. Режиссер уже заверил, что в картине будут присутствовать эпизоды, связанные с войной в Ираке и июльскими атаками террористов в Лондоне.

Однако сегодня Мура грызут не муки творчества, а чисто технические проблемы. Нет у него главного персонажа — мальчика на роль Дэмиана.

Директор одного из лондонских актерских агентств, занимающихся подбором молодых актеров, в том числе и на фильмы ужасов, следующим образом описал проблему: «*Им не нужен коммуникабельный и симпатичный ребенок, способный сыграть Гарри Поттера. Им нужен интроверт*». Агент не исключает, что таких ребят вообще нет в файлах кастинговых агентств, и Муру придется объявить что-то вроде открытого конкурса.

К поиску Дэмиана уже пришлось подключить известную в киношном мире даму — Сьюзен Фиггис. Именно Сьюзен, как уверяет пресса, нашла молодых актеров на роли в фильме о приключениях Гарри Поттера, а также другого нашумевшего детского фильма «Чарли и шоколадная фабрика».

Пока леди Фиггис просматривает каталоги кастиновых фирм, сам Мур занялся подбором взрослых актеров. Наиболее вероятно, что роль дипломата сыграет американский актер Питер Саарсгард, а его жену — Джулия Стайлс. Билли Вайтлоу в фильме предстоит стать няней, которая повесится в день рождения мальчика, чтобы доставить своему воспитаннику удовольствие.

Кстати, участие в съемках картины содержит в себе некий интригующий момент. Создателей первого «Омена» то и дело преследовали всяческие странные происшествия.

К слову, сценариста Дэвида Зельцера едва не убило электрическим током. Другой участник киносъемок случайно избежал смерти от взрыва бомбы, подложенной террористами ИРА в отель, где ему пришлось остановиться. В первый день съемок вся актерская команда по дороге на студию попала в автомобильную катастрофу.

Впрочем, родителей, коим предложат отдать своего сына на роль Дэмиана, может слегка успокоить следующий факт. Харви Стефенс, сыгравший в 1976-м роль сына дьявола, жив, здоров и невредим. Ему 34 года, он женат на богатой селф-мейд-вумэн, владеющей компанией по торговле недвижимостью, и коротает дни в собственной усадьбе где-то в английском графстве Кент. ■

ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ

■ Удар молнии

Загадочно поведение молнии, ударившей в человека. Казалось бы, заряд должен мгновенно убить, но некоторые почему-то выживают. В США, к примеру, около 900 человек в год поймали на себя молнию. После чего с ними стали происходить чудеса.

Некто Харольд Дин прославился в штате Миссури тем, что перестал чувствовать холод. Он даже зимой ходит в одной футболке.

Элен Вард из Англии приобрела почти собачий нюх. На спор она по запаху находит предметы, до которых кто-то дотронулся.

У Гюнтера Лунге из Берлина открылись поразительные математические способности: он умножает в уме шестизначные числа.

В давние времена считали, что таких людей пометил Бог. И сильно уважали.

■ Назвался убийцей

28-летний американец Тедди Акин из Флориды рассказал своей жене Фелиции страшную историю о том, что он убил человека, которого подвозил на машине, ограбил его, а тело оставил в лесу. Напуганная рассказом мужа, супруга немедленно обратилась в полицию.

Прибывшие стражи порядка арестовали Акина. Мужчина рассказал следователям, что он согласился подвезти голосовавшего на дороге человека. Потом между ними якобы произошел спор, Акин ударил попутчика, отчего тот скончался. По словам Тэдди, он забрал бумажник убитого, а тело бросил в лесу.

Прочесав указанное место с использованием собак и вертолета, полиция так и не смогла найти тело. В конце концов Акин признался, что все выдумал.

Он собирался разводиться, а таким образом надеялся заставить свою жену от него уйти. А бумажник с правами он просто нашел. Лжеубийце были предъявлены обвинения в даче ложных показаний и мелком воровстве.

■ Отомстить соседям

В Великобритании поступил в продажу диск для мести соседям, если они слишком громко слушают музыку, кричат или еще както шумят. На компакте записаны 20 композиций. Стоит он около 27 долларов.

В комплект входят затычки для ушей. Как сказано в аннотации, «*они нужны для того, чтобы сохранить вам рассудок*».

Рекламный текст утверждает, что достаточно лишь включить один из шумовых эффектов на полную мощность и заткнуть уши (или выйти погулять на полчаса), чтобы результат не заставил себя ждать.

На диск записаны: шум дрели, вечеринка с участием 200 человек, бурный оргазм, шум проезжающего поезда, барабанный бой (стучит ребенок), нечеловеческие крики, цокот высоких каблуков, семейная ссора, стук дверей, игра в кегли, вой собаки, упражнения на скрипке, автомобильный клаксон, шум мусоровоза, вопли новорожденного, несмолкающий звонок телефона, удары по футбольному мячу, шум пылесоса, крики ночных птиц и сиплое кукареку.

Как утверждают производители диска, любая из этих композиций даст возможность насладиться местью шумным соседям.

■ Съедобный ильич

В Челябинске собираются поставить новый памятник Ленину. Правда, временно.

Кулинары-архитекторы посчитали, что на строительство монумента уйдут 300 кило теста, 120 картошки и 30 килограммов помидоров и лука.

Голову, тело и конечности вождя мирового пролетариата изготовят из теста. Лоб и щеки – из сыра. Репчатый лук будет имитировать брови и бородку, одежду изобразят картофель и помидоры. А вот со знаменитым ленинским прищуром ничего не получится – глаза Ильичу сделают из круглых оливок.

Хотя портретное сходство челябинских кулинаров не смущает. Согласно замыслу, готового Ленина отдадут на съедение студентам и школьникам после того, как 1 сентября они трижды прокричат ленинский призыв: «Учиться, учиться и еще раз учиться!»

■ Отец 77 детей

56-летний житель Эфиопии Айятту Нуре, имеющий 77 детей от 11 жен, сожалеет об этом и говорит, что находится в полном отчаянии. Все его состояние растаяло из-за растущих потребностей огромной семьи. «*Я готов наложить на себя руки, когда вижу, как мои дети голодают, а я не могу им ничем помочь*», – жалуется он.

Многоженец признается, что не помнит всех своих детей по именам, и добавляет, что раньше был богат и хотел поделиться тем, что у него есть, с людьми. Поэтому и взял себе так много жен.

Увы, его старший сын Дагне Айятту, 33-летний безработный, не прислушался к советам своего отца и завел трех жен. У него уже семеро детей, и он собирается взять себе четвертую жену.

В своем бедственном положении Айятту Нуре винит правительство. Он считает, что хотя и поступил неправильно, но власти обязаны ему помогать растить молодых граждан Эфиопии. Сейчас Айятту больше всего недоволен руководством местной школы, которую посещают 40 из его детей. Школа требует предоставить для личных дел фотографию каждого ребенка, а это бедному отцу не по карману.

НА ЭКРАНАХ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 АВГУСТА



06.40, 07.30, 08.30, 11.50, 18.50 «Деловая жизнь».
06.45 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
07.00, 08.00, 09.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.55 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.05 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
10.05 «Існасць». Духовная программа.
10.30 «Киноверсты. К 80-летию белорусского кинематографа».
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 «Общественная безопасность».
12.25 «Здоровье». Тележурнал.
12.50 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
13.20 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
14.05 Телеклуб «Ваше лото».
15.15 КВН-дайджест.
16.45 «Снято!».
17.10 «КомпаС». Программа о туризме.
17.40 «Арсенал». Программа об армии.
18.10 «Политические технологии». Общественно-политическая программа.
18.25 «Время спорта».
19.10 Сериал «Шпионы».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.15 Комментарий дня.
21.55 Специальный репортаж «Родом из Глухомани».
22.10 С.Безруков и О.Погодина в сериале «Если невеста ведьма».
23.20 День спорта.
23.35 «Плюс-минус». Молодежное ток-шоу.
00.15 Мелодрама «Под гавайской луной».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Контуры.
10.05 Худ. фильм «Мусорщик».
11.40 «Смехопанорама» Евгения Петросяна.
12.15 Телеканал «Союз» представляет: «Крупный план».
12.30 Телеканал «Союз» представляет: «Ракурс».
13.00 Наши новости.
13.05 Худ. фильм «Пятьдесят на пятьдесят».
14.35 Вахтанг Кикабидзе в детективе «Я-следователь...».
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант».
17.10 ОНТ представляет: Олег Акулич, Эвелина Сакуро в сериале «Отель исполнения желаний».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Жди меня.
19.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Илья Носков, Дмитрий Дюжев в сериале «Счастливый».
22.10 Наталья Антонова в сериале «Происки любви».
23.10 Наши новости.
23.25 Новости спорта.
23.30 ОНТ представляет: «Бусидо - путь воина». Поединки лучших бойцов мира.



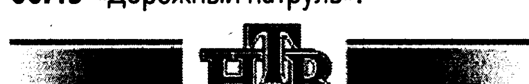
07.00 «Дикая планета»: «Скверный запах успеха». Док. фильм.
07.30 «Вундеркинды». Док. фильм.
08.20 «Технология».
08.35 «Минск и минчане».
08.45 «Переменка». Мультсериал.
09.05 «Дедушка и внучек». Мультфильм.
09.20 «Звездный экспресс». Эллина Зверева.
09.50 Комедия «Гениальные младенцы».
11.20 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
12.00 «Час суда».
12.55 «Дом, который построю я».
13.10 «Из достоверных источников».
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал.
14.45 «Геркулес». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Афромосквич». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Белвидеоцентр» представляет документальный фильм «Улицей Кирилла и Мефодия».
18.15 «Веселые баксы».
18.30 «Бандитский Петербург». Сериал. Заключительная серия.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт». Телеальманах.
20.25 «Трудовой десант».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Боевик «Хищник». США, 1987.
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Столичный футбол с Александром Рябоконем». Спортивная программа.
00.05 «Большая музыка».



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Кенгуру-озорники».
07.35 «Доверчивый дракон», «Олень и волк». Мультфильмы.
08.00 «Телебарометр».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Народная артистка России Светлана Крючкова.
10.05 Телеканал «Культура» представляет: «Кто в доме хозяин?» Заслуженная артистка России Людмила Сенчина.
10.30 Героико-приключенческий сериал «Государственная граница».
11.40 Худ. фильм «Кортик».
13.00 Новости.
13.10 Короткометражный художественный фильм «О том, как Колька и Петька летали в Бразилию».
13.35 «Чупи», «Котенок по имени Гав». Мультфильмы.
14.50 Молодежный сериал «Школа первых ракеток».
15.15 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 Телеканал «Культура» представляет: «Острова». К 75-летию кинорежиссёра Геннадия Полоки.
16.50 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно - познавательная программа Иннокентия Иванова.
17.35 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
17.55 «Мгновение вечности». «Трагедия Викентия Пашуканиса».
18.20 Героико-приключенческий сериал «Государственная граница».
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные».
20.40 Новости.
21.00 «Женсовет».
21.15 Сериал «Милагрос».
22.05 Футбол. Чемпионат Англии. Премьер-лига. Обзор тура.



07.45 Худ. фильм «Зеленый огонек».
09.05 «Ахмат Кадыров. Последний парад победителя».
09.50 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
11.45 Сериал «Цыган».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Дарья Калмыкова, Алексей Панин, Людмила Максакова, Александр Балуев, Любовь Полищук и Вячеслав Шалевич в комедии Аллы Суриковой «О любви в любую погоду».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.25 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
16.55 Сериал «Кармелита».
18.00 Сериал «Исцеление любовью».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Неотложка».
20.55 Сериал «Оперативный псевдоним».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера. «Когорта несгибаемых».
23.15 «Синемания».
23.45 XIII Фестиваль российского кино «Окно в Европу».
00.45 «Дорожный патруль».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.55 «Гвардия». Документальный цикл.
09.00 Сегодня.
09.20 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
09.50 Кулинарный поединок.
10.55 Квартирный вопрос.
12.00 Сегодня.
12.30 Худ. фильм «Городской романс».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.00 Сегодня.
15.20 Александр Носик, Виктор Низовой и Алла Ковнир в сериале «Возвращение Мухтара».
16.25 Сериал «Мангуст-2».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 Сегодня.
18.40 Премьера. Евгений Сидихин в детективном сериале «МУР есть МУР-3».
19.45 Сериал «Звездочет».
20.50 Чрезвычайное происшествие.
21.00 Сегодня 22.00.
21.40 Андрей Краско, Владимир Долинский и Нина Усатова в сериале «Стервы, или странности любви».
22.50 Чрезвычайное происшествие.
23.00 Сегодня.
23.15 Детективный сериал «МУР есть МУР-3».



07.50 «Тайна». Худ. фильм.
10.45 События. Время московское.
11.00 «Семь дней недели».
11.55 «Доходное место».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Арена».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 Мультпарад. «Легенда о Григе», «Вот так тигр!».
15.30 «Подводная одиссея команды Кусто». Документальный сериал.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Все, что память забывает...» Концерт, посвященный воинам МВД.
18.25 «Телемагазин».
18.50 «Особая папка».
19.45 События. Время московское.
20.25 «Моя улица». Худ. фильм.
22.05 «Времечко».
22.35 «Петровка, 38».
22.55 25-й час. События. Время московское.
23.15 Боевик «Последний раунд».
00.35 Конец вещания

ВТОРНИК, 23 АВГУСТА



06.40, 07.30, 08.30, 18.50 «Деловая жизнь».
06.45, 23.25 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
Техническая профилактика с 09.05 до 15.00
15.15 Сериал «Миледи».
16.00 «Бабушкин урок». Мультфильм.
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодёжи.
17.10 «Шпилька». Программа для женщин.
17.45 «Время спорта».
18.10 «Общественная безопасность».
18.25 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
19.10 Криминальный сериал «Шпионы».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама». Информационный канал.
21.45, 23.20 «Постскриптум».
21.55 «Зона Икс».
22.10 Сериал «Если невеста ведьма».
23.35 Ночной киносеанс. Ж.Депардье и Р.Полански в детективной кинодраме «Простая формальность».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
10.00 Премьера ОНТ: Наталья Антонова в сериале «Происки любви».
10.50 В мире животных.
11.30 Комедия «Собачья работа - 2».
13.00 Наши новости.
13.05 Илья Носков, Дмитрий Дюжев в сериале «Счастливый».
13.55 Владимир Меньшов, Михаил Глузский в сериале «Убийство на Монастырских прудах».
14.50 Ералаш.
15.05 Дисней-клуб: «Кряк-Бряк».
15.30 «Летняя шутка» с Святославом Ещенко.
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант». Россия, 2003 год.
17.10 Олег Акулич, Эвелина Сакуро в сериале «Отель исполнения желаний».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Премьера ОНТ: Илья Носков, Дмитрий Дюжев в сериале «Счастливый». Россия, 2004 год.
22.10 Премьера ОНТ: Наталья Антонова в сериале «Происки любви». 2-я серия Россия, 2005 год.
23.10 Наши новости.
23.25 Новости спорта.
23.30 ОНТ представляет: «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Бадминтон» до 00.05.



06.50 «Минщина. Люди, события, факты».
07.00 «Дикая планета»: «Заповедник султана». Док. фильм.
07.30 «24 часа».
07.50 «Столичный футбол с Александром Рябоконем». Спортивная программа.
08.25 «Криминальное чтиво».
08.55 «Переменка». Мультсериал.
09.15 «Ничуть не страшно». Мультфильм.
09.30 Боевик «Хищник». США, 1987.
11.10 «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
12.00 «Час суда».
12.55 «Большой театр».
13.30 «24 часа».
13.50 «Бандитский Петербург». Сериал. Заключительная серия.
14.45 «Геркулес». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Афромосквич». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Театральный разъезд».
18.15 «Тема дня».
18.30 «NEXT». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Закон и криминал».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Комедия «Мы из джаза». СССР, 1983.
22.50 «24 часа».
23.15 «Игровой рефлекс».
23.25 «Горячий лед».
23.50 «Баффи». Сериал.
00.35 Дневник «Звездного дилижанса».



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Кенгуру-озорники».
07.35 «Отважный Робин Гуд». Мультфильм.
07.55 «Вкусное утро».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Телеканал «Культура» представляет: «Острова». К 75-летию кинорежиссёра Геннадия Полоки.
09.50 Телеканал «Культура» представляет: «Сферы». Информационно - познавательная программа Иннокентия Иванова.
10.30 Героико-приключенческий сериал «Государственная граница».
11.45 Худ. фильм «Кортик».
13.00 Новости.
13.10 Современность и документальное кино. «Китай. Стройка века».
14.05 Из архивов БТ. «Древо жизни». Телевизионная программа.
14.30 «Сезон у дачи».
14.55 «Мой город». Полоцк.
15.10 «Другие танцы». М.Равель «Болеро».
15.25 Молодежный сериал «Школа первых ракеток».
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 Телеканал «Культура» представляет: «Эпизоды». Актёр Максим Суханов.
16.50 Телеканал «Культура» представляет: «Блеф - клуб». Развлекательная программа.
17.30 «Есть только миг:». Эльвира Васильекова.
18.00 «Ностальжи». Заслуженная артистка Республики Беларусь Станислава Гулевич.
18.25 Героико-приключенческий сериал «Государственная граница».
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные».
20.40 Новости.
21.00 «Женсовет».
21.15 Сериал «Милагрос».
22.05 Комедия «Чудесная была пора».



07.45 Сериал «Команда».
08.45 «Маршал Буденный. Конец легенды».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
11.45 Сериал «Цыган».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Премьера. «Суд идет».
14.30 Сериал «Гражданин начальник».
15.25 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.25 «Кулагин и партнеры».
16.55 Сериал «Кармелита».
18.00 Сериал «Исцеление любовью».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Неотложка».
20.55 Сериал «Оперативный псевдоним».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера. «Битва за сверхзвук. Правда о ТУ-144».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Вечерний сеанс. Кевин Клайн, Сигурни Уивер и Бен Кингсли в комедии Айвана Райтмана «Дэйв».
01.45 «Дорожный патруль».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.55 Детективный сериал «Усадьба».
09.00 Сегодня.
09.15 Чистосердечное признание.
09.50 Ток-шоу «Принцип домино».
11.00 Премьера. «Вопрос... Еще вопрос». Программа Льва Новоженова.
12.00 Сегодня.
12.30 Премьера. «Для тебя».
13.30 Сериал «Звездочет».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.00 Сегодня.
15.20 Сериал «Возвращение Мухтара».
16.25 Сериал «Мангуст-2».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 Сегодня.
18.40 Премьера. Детективный сериал «МУР есть МУР-3».
19.45 Сериал «Звездочет».
20.50 Чрезвычайное происшествие.
21.00 Сегодня 22.00.
21.40 Сериал «Стервы, или странности любви».
22.50 Чрезвычайное происшествие.
23.00 Сегодня.
23.15 Детективный сериал «МУР есть МУР-3».



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.45 «Газетный дождь».
08.00 «Моя улица». Худ. фильм.
09.35 «Песни, написанные сердцем...» Владимир Мигуля.
10.20 «Петровка, 38».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Командоры, вперед!».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «АБВГДейка».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Марш-бросок».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
18.50 «Алеша». Док. фильм.
19.25 «Задонская сторона». Спецрепортаж.
19.45 События. Время московское.
20.25 «Не забудь... станция Луговая». Худ. фильм.
22.20 «Времечко».
22.55 «Петровка, 38».
23.15 25-й час. События. Время московское.
23.40 Последний сеанс. «Дело Доминичи». Худ. фильм.
01.25 Конец вещания

СРЕДА, 24 АВГУСТА



06.40, 07.30, 08.30, 11.50, 18.50 «Деловая жизнь».
06.45, 23.25 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.00 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.05 Криминальный сериал «Шпионы».
10.05 «Земельный вопрос». Общественно-политическая программа.
10.30 «КомпаС». Программа о туризме.
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 «Илья Курган. Человек слова». Видеофильм АТН.
12.30 «Детективная сага».
12.55 «Славянский базар в Витебске-2005».
13.50 «5 чудес».
14.05 «Зона Икс».
14.15 «На перекрестках Европы».
15.15 Сериал «Миледи».
16.05 «Бабушка, научи!» Мультфильм.
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодежи.
17.10 «Путешествие дилетанта». «Конфискованы за красоту».
17.45 «Здоровье». Тележурнал.
18.15 Специальный репортаж «Родом из Глухомани».
18.30 «Nota Bene». Правовая программа.
19.10 Криминальный сериал «Шпионы».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.15 Комментарий дня.
21.55 «Первое золото». Видеофильм АТН.
22.10 Сериал «Если невеста ведьма».
23.35 Б.Пуллман и Э.МакДауэл в драматическом триллере «Конец насилия».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
10.00 Премьера ОНТ: Наталья Антонова в сериале «Происки любви».
10.50 ОНТ представляет: «Все о спорте с Евгенией Павлиной». «Бадминтон».
11.15 Пока все дома.
11.50 Комедия «Стежки-дорожки».
13.00 Наши новости.
13.05 Премьера ОНТ: Илья Носков, Дмитрий Дюжев в сериале «Счастливый».
13.55 Владимир Меньшов, Михаил Глузский в сериале «Убийство на Монастырских прудах».
14.50 Ералаш.
15.05 Дисней-клуб: «Кряк-Бряк».
15.30 «Летняя шутка» с Сергеем Дроботенко.
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант».
17.05 ОНТ представляет: Олег Акулич, Эвелина Сакуро в сериале «Отель исполнения желаний».
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в Сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 Премьера ОНТ: Илья Носков, Дмитрий Дюжев в сериале «Счастливый».
22.10 Премьера ОНТ: Наталья Антонова в сериале «Происки любви».
23.10 Наши новости.
23.25 Новости спорта.
23.30 Суперчеловек. «Недостающее звено».



06.50 «Минщина. Люди, события, факты».
07.00 «Дикая планета»: «Взгляд в невидимое». Док. фильм.
07.30 «24 часа».
07.50 «Технология».
08.10 «Минск и минчане».
08.20 «Автопанорама».
08.40 «Тема дня».
08.50 «Переменка». Мультсериал.
09.10 «Заколдованный мальчик». Мультфильмы.
09.50 Комедия «Мы из джаза».
11.15 «Закон и криминал».
11.35 «Горячий лед».
12.00 «Час суда».
13.10 «Без визы вокруг света».
13.30 «24 часа».
13.50 «NEXT». Сериал.
14.45 «Геркулес». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Афромосквич». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Игровой рефлекс».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Здравствуйте, доктор!».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «NEXT». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Мелодрама «Молитва влюбленных».
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Загадки и мифы XX века»: «Тайна проекта «Манхэттен»». Док. фильм.
00.00 «Баффи». Сериал.



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Кенгуру-озорники».
07.35 «Сказка о рыбаке и рыбке». Мультфильм.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Телеканал «Культура» представляет: «Эпизоды». Актёр Максим Суханов.
09.50 Телеканал «Культура» представляет: «Блеф - клуб». Развлекательная программа.
10.30 Героико-приключенческий сериал «Государственная граница».
11.45 Худ. фильм «Кортик».
13.00 Новости.
13.10 Современность и документальное кино. «Фанфары Республиканской гвардии».
13.35 Из архивов БТ. У. Гибсон «Сотворившая чудо». Спектакль Белорусского республиканского театра юного зрителя.
15.20 Сериал «Школа первых ракеток».
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 Телеканал «Культура» представляет: «Ход к зрительному залу». Актёр Вячеслав Невинный.
16.50 Телеканал «Культура» представляет: «Романтика романса». Ведущий Леонид Серебренников.
17.30 «Золотое сечение». Машины и автомобили будущего.
17.55 «Площадь искусств». Народный артист Беларуси Михаил Петров.
18.25 Героико-приключенческий сериал «Государственная граница».
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные».
20.40 Новости.
21.00 «Женсовет».
21.15 Сериал «Милагрос».
22.05 «Мосфильм»: лучшее и любимое. Е.Глушенко в социально - психологической драме «Зина - Зинуля».



04.00 «Доброе утро, Россия !».
07.45 Сериал «Команда».
08.45 «Авиарейс длиной в 60 лет. Ромео из разведки».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
11.45 Сериал «Цыган».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Премьера. «Суд идет».
14.30 Сериал «Гражданин начальник».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.25 «Кулагин и партнеры».
16.55 Сериал «Кармелита».
18.00 Сериал «Исцеление любовью».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Неотложка».
20.55 Сериал «Оперативный псевдоним».
22.00 «Вести+».
22.20 Премьера.»Тайна пропавшей переписи».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Комедия «По главной улице с оркестром».
01.25 «Дорожный патруль».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.55 Детективный сериал «Усадьба».
09.00 Сегодня.
09.15 Особо опасен!
09.50 Ток-шоу «Принцип домино».
11.00 Премьера. «Вопрос... Еще вопрос». Программа Льва Новоженова.
12.00 Сегодня.
12.30 Премьера. «Для тебя».
13.30 Сериал «Звездочет».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.00 Сегодня.
15.20 Сериал «Возвращение Мухтара».
16.25 Сериал «Мангуст-2».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 Сегодня.
18.40 Премьера. Детективный сериал «МУР есть МУР-3».
19.45 Сериал «Звездочет».
20.50 Чрезвычайное происшествие.
21.00 Сегодня 22.00.
21.40 Сериал «Стервы, или странности любви».
22.50 Чрезвычайное происшествие.
23.00 Сегодня.
23.15 Детективный сериал «МУР есть МУР-3».



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.45 «Газетный дождь».
08.00 «Не забудь... станция Луговая». Худ. фильм.
09.50 Полководцы великой Победы. «Маршал северных направлений».
10.20 «Петровка, 38».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Право на надежду».
11.35 «Квадратные метры».
11.50 «Европейские ворота России».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Без репетиций».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «Очевидное-невероятное».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
18.50 «На кромке бытия». Док. фильм.
19.25 «В городе П.» Спецрепортаж.
19.45 События. Время московское.
20.25 Боевик «Меткий стрелок».
22.25 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 Последний сеанс. «Дело Доминичи». Худ. фильм.
01.45 Конец вещания

ЧЕТВЕРГ, 25 АВГУСТА



06.40, 07.30, 08.30, 11.50 «Деловая жизнь».
06.45, 23.20 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.55 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.05 Криминальный сериал «Шпионы».
10.05 «Nota Bene». Правовая программа.
10.30 «Путешествие дилетанта». «Дворец-призрак».
11.05 Сериал «Изабелла».
12.10 В.Гостюхин и И.Муравьева в эксцентрической драме В.Абдрашитова «Охота на лис».
13.45 «Лингвист из Дубровы». Док. фильм.
14.05 «Первое золото». Видеофильм АТН.
14.20 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
15.15 Сериал «Миледи».
16.00 Мультфильм.
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодежи.
17.10 «Новая коллекция» Олега Лукашевича.
17.40 «Дело важное». Социальная программа.
18.10 «Между нами».
18.25 «Сфера интересов». Экономическая программа.
18.50 «В мире моторов».
19.10 Криминальный сериал «Шпионы».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.10 «Размышления на тему».
21.55 «Права человека. Взгляд в мир».
22.10 Сериал «Если невеста ведьма».
23.35 У.Херт и М.Ричардсон в детективе «Неопровержимые улики».



07.00, 07.30, 08.00, 08.30 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
10.00 Премьера ОНТ: Наталья Антонова в сериале «Происки любви».
10.50 «Фальшивые таблетки». Док. фильм.
11.35 Приключенческий фильм «Остаться в живых». Фильм 5-й.
13.00 Наши новости.
13.05 Премьера ОНТ: Илья Носков, Дмитрий Дюжев в сериале «Счастливый».
13.55 Владимир Меньшов, Михаил Глузский в сериале «Убийство на Монастырских прудах».
14.50 Ералаш.
15.05 Дисней-клуб: «Кряк-Бряк».
15.30 «Летняя шутка» с Романом Карцевым.
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант». Россия, 2004 год.
17.10 ОНТ представляет: Олег Акулич, Эвелина Сакуро в сериале «Отель исполнения желаний». Беларусь, 2004 год.
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 ОНТ представляет: Сергей Жигунов, Анастасия Заворотнюк в комедийном сериале «Моя прекрасная няня».
18.55 Сериал «Хозяйка судьбы».
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
20.55 ОНТ представляет: Футбол. Кубок УЕФА. Второй квалификационный раунд. Ответный матч. БАТЭ - «Крылья Советов».
22.45 Премьера ОНТ: Наталья Антонова в сериале «Происки любви».
23.50 Наши новости.
00.05 Новости спорта до 00.15.



06.50 «Минщина. Люди, события, факты».
07.00 «Дикая планета»: «Взлетая в воздух». Док. фильм.
07.30 «24 часа».
07.50 «Всегда готовь».
08.10 «Фильм, фильм, фильм».
08.25 «Ecce Homo». Скульптор Владислав Рутковский.
08.40 «Загадки и мифы XX века»: «Тайна проекта «Манхэттен»». Док. фильм.
09.05 «Переменка». Мультсериал.
09.25 Мелодрама «Молитва влюбленных».
11.10 «Земля людей».
11.30 «Мачо не плачут».
12.00 «Час суда».
12.50 «Свирепый Бамбр», «Ловушка для Бамбра». Мультфильм.
13.10 Студия «Летопись» Национальной киностудии «Беларусьфильм» представляет документальный фильм «Забытые небеса»,
13.30 «24 часа».
13.50 «NEXT». Сериал.
14.45 «Геркулес». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Афромосквич». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Веселые баксы».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Минщина. Люди, события, факты».
18.00 «Бизнес. Слово и дело».
18.15 «Тема дня».
18.30 «NEXT». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Фильм, фильм, фильм».
20.40 «Добрый вечер, малыш».
20.55 Боевик «Осада».
22.50 «24 часа».
23.15 «Турпоход».
23.25 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
00.00 «Баффи». Сериал.
00.45 Дневник «Звездного дилижанса».



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Кенгуру-озорники».
07.35 «Гора динозавров», «Птичка тари». Мультфильмы.
07.55 «Сама себе хозяйка».
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Телеканал «Культура» представляет: «Ход к зрительному залу». Актёр Вячеслав Невинный.
09.50 Телеканал «Культура» представляет: «Романтика романса». Ведущий Леонид Серебренников.
10.30 Героико-приключенческий сериал «Государственная граница».
11.40 Н.Крючков, Л.Смирнова и К.Лучко в киноповести «Заблудший».
13.00 Новости.
13.10 Современность и документальное кино. «Секреты бегемотов».
14.05 Мир природы.
14.55 «До мажор». Международный музыкальный журнал.
15.20 Молодежный сериал «Школа первых ракеток».
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Виктория Токарева.
17.05 Телеканал «Культура» представляет: «Кто мы?». Познавательная программа.
17.30 «Свет далекой звезды. Антон Бархатков». Авторская программа Александра Домарацкого.
18.00 «Площадь искусств». Заслуженная артистка Республики Беларусь Вера Коваверова.
18.25 Героико-приключенческий сериал «Государственная граница».
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные».
20.40 Новости.
21.00 «Женсовет».
21.15 Сериал «Милагрос».
22.05 Худ. фильм «По прозвищу Зверь».



04.00 «Доброе утро, Россия !».
07.45 Сериал «Команда».
08.45 «Любовь общего режима».
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Частная жизнь». Ток-шоу с Владимиром Молчановым и Ликой Кремер.
11.45 Сериал «Цыган».
12.50 Вести. Дежурная часть.
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Премьера. «Суд идет».
14.30 Сериал «Гражданин начальник».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.25 «Кулагин и партнеры».
16.55 Сериал «Кармелита».
18.00 Сериал «Исцеление любовью».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 Сериал «Неотложка».
20.55 Сериал «Оперативный псевдоним».
22.00 «Вести+».
22.20 «Лебединая песня Евгения Мартынова».
23.15 Вести. Дежурная часть.
23.30 Киноакадемия. Фильм Такеси Китано «Куклы».
01.50 «Дорожный патруль».



05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.55 Детективный сериал «Усадьба».
09.00 Сегодня.
09.15 «Растительная жизнь». Программа Павла Лобкова.
09.50 Ток-шоу «Принцип домино».
11.00 Премьера. «Вопрос... Еще вопрос». Программа Льва Новоженова.
12.00 Сегодня.
12.30 Премьера. «Для тебя».
13.30 Сериал «Звездочет».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.00 Сегодня.
15.20 Сериал «Возвращение Мухтара».
16.25 Сериал «Мангуст-2».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 Сегодня.
18.40 Премьера. Детективный сериал «МУР есть МУР-3».
19.45 Сериал «Звездочет».
20.50 Чрезвычайное происшествие.
21.00 Сегодня 22.00.
21.40 Сериал «Стервы, или странности любви».
22.50 Чрезвычайное происшествие.
23.00 Сегодня.
23.15 Детективный сериал «МУР есть МУР-3».



05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.45 «Газетный дождь».
08.00 «Меткий стрелок». Худ. фильм.
09.55 «Московские крыши».
10.20 «Петровка, 38».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Особая папка».
11.50 «Точный расчет».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 «Московские перекрестки» с Олегом Табаковым.
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 «21 кабинет» с Виктором Белицким.
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
18.50 «Отдел «Х».
19.45 События. Время московское.
20.25 Фильм Георгия Данелии «Настя».
22.25 «Времечко».
23.00 «Петровка, 38».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 Последний сеанс. «Одержимый дьяволом». Худ. фильм.
01.45 Конец вещания

ПЯТНИЦА, 26 АВГУСТА



06.40, 07.30, 08.30, 11.50 «В мире моторов».
06.45, 23.15 День спорта.
07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 17.00, 19.00, 22.50 Новости.
07.05, 07.35, 08.10, 08.35 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.05 Криминальный сериал «Шпионы».
10.05 «Сфера интересов». Экономическая программа.
10.30 «Дело важное». Социальная программа.
11.05 Мелодраматический сериал «Изабелла».
12.10 Л.Прыгунов и Н.Еременко-мл. в детективе «Трактир на Пятницкой».
13.35 «Движение земли». Док. фильм.
14.05 «Размышления на тему».
14.15 «Время кино».
14.40 «Музеум». «Будславский алтарь».
15.15 Мелодраматический сериал «Миледи».
15.55 «Сказка о Мальчише-Кибальчише». Мультфильм.
16.15 «Твой формат». Тележурнал для молодежи.
17.10 «Киноверсты. К 80-летию белорусского кинематографа».
17.35 «Спасатели».
18.05 «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
18.20 «Стадион». Спортивное ток-шоу.
19.10 «Славянский базар в Витебске-2005».
20.05 Сериал «Изабелла».
21.00 «Панорама».
21.45, 23.05 «Постскриптум».
21.55 «Общественная безопасность».
22.10 «Гаспадар». Программа о возрождении и развитии белорусского села.
22.35 «Снято!».
23.25 Летний кинотеатр. Т.Беренджер и Б.Зейн в приключенческом боевике «Снайпер».

07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00 Наши новости.
07.05 ОНТ представляет: «Наше утро».
09.05 Сериал «Хозяйка судьбы».
10.00 Премьера ОНТ: Наталья Антонова в сериале «Происки любви».
10.50 Дог-шоу.
11.35 Приключенческий фильм «Остаться в живых».
13.00 Наши новости.
13.05 Геннадий Корольков в детективе «Глухомань». СССР, 1991 год.
14.00 Владимир Меньшов, Михаил Глузский в сериале «Убийство на Монастырских прудах».
14.55 Ералаш.
15.10 «Пестрая лента». Георгий Бурков.
16.00 Наши новости.
16.10 Иронический детектив «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант» Россия, 2003 год.
17.10 ОНТ представляет: Олег Акулич, Эвелина Сакуро в сериале «Отель исполнения желаний». Беларусь, 2004 год.
18.00 Наши новости.
18.15 Новости спорта.
18.20 «Анекдоты».
18.50 «Поле чудес» с Леонидом Якубовичем.
20.00 Время.
20.30 Наши новости.
21.00 Новости спорта.
21.05 «Кривое зеркало».
21.45 ОНТ представляет: Футбол. Суперкубок УЕФА. ЦСКА - Ливерпуль. Прямая трансляция из Монако.
23.35 Ричард Гир в музыкальном фильме «Чикаго».



06.50 «Мінщина. Люди, события, факты».
07.00 «Дикая планета»: «Жизнь и смерть озера Хула». Док. фильм.
07.30 «24 часа».
07.50 «Технология».
08.10 «Минск и минчане».
08.25 «Автопанорама».
08.45 «Тема дня».
08.55 «Переменка». Мультсериал.
09.20 «Как старик наседкой был». Мультфильм.
09.30 «Кино»: Дензел Уошингтон, Аннетт Бенинг и Брюс Уиллис в боевике «Осада». США, 1998.
11.10 «Пока горит свеча».
11.45 «Бизнес. Слово и дело».
12.00 «Час суда».
12.55 «Планета развлечений».
13.30 «24 часа».
13.50 «NEXT». Сериал.
14.45 «Геркулес». Мультсериал.
15.10 «Мятежный дух». Сериал.
16.00 «Афромосквич». Сериал.
16.30 «24 часа».
16.50 «Турпоход».
17.00 «Час суда. Дела семейные».
17.50 «Мінщина. Люди, события, факты».
18.00 «Светская хроника».
18.15 «Минск и минчане».
18.30 «NEXT». Сериал.
19.30 «24 часа».
20.05 «СТВ-спорт».
20.20 «Автопанорама».
20.40 Детский экран. «Добрый вечер, малыш».
20.55 Комедия «Звукорежиссер». США, 1998.
22.50 «24 часа».
23.15 «Технология».
23.30 «Реактивный бокс».
23.50 «Кино»: Торстен Грассхофф, Джейсон Лиггетт и Кристен Миллер в триллере «Бассейн крови». Германия, 2001.



07.00 Новости.
07.10 «Женсовет».
07.25 Мультсериал «Кенгуру-озорники».
07.35 «Летели два верблюда». Мультфильм.
07.50 «Янковский! Ваш выход на сцену». Видеофильм АТН.
08.10 Сериал «Милагрос».
09.00 Новости.
09.10 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Виктория Токарева.
10.05 Телеканал «Культура» представляет: «Кто мы?». Познавательная программа.
10.30 Героико-приключенческий сериал «Государственная граница».
11.40 «Мосфильм»: лучшее и любимое. М.Пуговкин, О.Табаков и Г.Беляева в музыкальном фильме «Ах, водевиль, водевиль».
13.00 Новости.
13.10 Современность и документальное кино. «Контрабандный дым».
14.05 Мир природы.
14.55 «Вторая родина».
15.05 Из архивов БТ. «История любви». Телевизионная программа.
15.25 «Мальчик с пальчик». Мультфильм.
15.45 «Не зевай!» Телеканал для детей.
16.00 Новости.
16.10 Телеканал «Культура» представляет: «Линия жизни». Клара Лучко.
17.05 Телеканал «Культура» представляет: «С лёгким жанром!» Музыкальная программа. Ведущий Максим Дунаевский.
17.30 «Ретро». «Свидание с прошлым». Концертная программа с участием Аллы Пугачевой.
18.25 Героико-приключенческий сериал «Государственная граница».
19.35 Колыбельная.
19.50 «Дела семейные».
20.40 Новости.
21.00 «Женсовет».
21.15 Сериал «Милагрос».
22.05 «Мосфильм»: лучшее и любимое. И.Купченко, Б.Тышкевич в кинороамане режиссера А.Кончаловского «Дворянское гнездо» по роману И.С. Тургенева.
23.55 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира. Видеообзор.



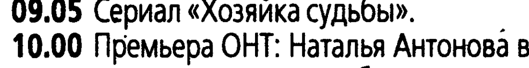
04.00 «Доброе утро, Россия!».
07.45 Сериал «Команда».
08.45 «Мой серебряный шар. Олег Даль». Ведущий - Виталий Вульф.
09.45 Вести. Дежурная часть.
10.00 Вести.
10.30 Местное время. Вести-Москва.
10.50 «Мусульмане».
11.00 «Вся Россия».
11.15 Комедия «Эркюль и Шерлок против мафии».
13.00 Вести.
13.10 Местное время. Вести-Москва.
13.30 Премьера. «Суд идет».
14.30 Сериал «Гражданин начальник».
15.30 Вести. Дежурная часть.
15.40 Местное время. Вести-Москва.
16.00 Вести.
16.25 «Кулагин и партнеры».
16.55 Сериал «Кармелита».
18.00 Сериал «Исцеление любовью».
19.00 Вести.
19.30 Местное время. Вести-Москва.
19.50 «Спокойной ночи, малыши!».
20.00 «Смеяться разрешается». Юмористическая программа.
21.40 Футбол. Суперкубок УЕФА. ЦСКА - «Ливерпуль». Прямая трансляция из Монако.
23.55 Роберт Де Ниро, Ник Нолти, Джессика Лэнг, Джульетт Льюис и Грегори Пек в фильме Мартина Скорсезе «Мыс страха».
02.25 «Дорожный патруль».

НТВ

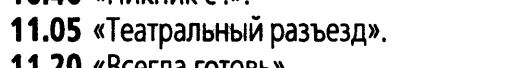
05.00 Информационный канал «Сегодня утром».
07.55 Детективный сериал «Усадьба».
09.00 Сегодня.
09.15 Военное дело.
09.50 Ток-шоу «Принцип домино».
11.00 Премьера. «Вопрос... Еще вопрос». Программа Льва Новоженова.
12.00 Сегодня.
12.30 Премьера. «Для тебя».
13.30 Сериал «Звездочет».
14.35 Чрезвычайное происшествие.
15.00 Сегодня.
15.20 Сериал «Возвращение Мухтара».
16.25 Сериал «Мангуст-2».
17.35 Чрезвычайное происшествие.
18.00 Сегодня.
18.35 Золотая коллекция. Патрик Суэйзи, Адам Болдуин, Хелен Хант и Лайэм Нисон в боевике «Ближайший родственник».
21.00 Сегодня 22.00.
21.40 Сериал «Стервы, или странности любви».
22.50 Мэл Гибсон, Курт Рассел и Мишель Пфайффер в остросюжетном фильме «Текиловый рассвет».

05.00 Информационно-развлекательный канал «Настроение».
07.45 «Газетный дождь».
08.00 «Настя». Худ. фильм.
09.55 «Храбрый заяц». Мультфильм.
10.10 «Доходное место».
10.20 «Петровка, 38».
10.45 События. Время московское.
11.00 «Отдел «Х».
11.45 «Опасная зона».
12.05 «Деловая Москва».
12.35 «Следствие ведет Зиска». Сериал.
13.45 События. Время московское.
14.00 «Свой дом». Телегазета «Из рук в руки».
14.30 «Регионы: прямая речь».
15.00 Мультпарад. «Отважный Робин Гуд», «Морской бой».
15.30 «Алло, ТВ!» Телевикторина.
16.30 «Супердиск».
16.45 События. Время московское.
17.05 «Пять минут деловой Москвы».
17.15 Лидия Федосеева-Шукшина в программе «Приглашает Борис Ноткин».
17.40 «Телемагазин».
18.00 «Инспектор Деррик». Криминальный телесериал.
18.50 «Наша версия. Под грифом «Секретно».
19.45 События. Время московское.
20.25 Фильм Петра Тодоровского «Какая чудная игра».
22.35 «Русский век».
23.20 25-й час. События. Время московское.
23.45 «Петровка, 38».
00.00 Дневник фестиваля «Движение» в Сочи.
00.10 Только шедевры. Брижитт Бардо в фильме «И Бог... создал женщину».
01.50 Конец вещания

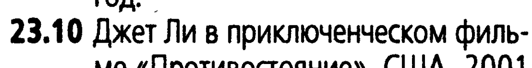
СУББОТА, 27 АВГУСТА



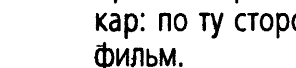
07.25 День спорта.
07.35 «Існасць». Духовная программа.
08.00, 09.05 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.00, 12.00, 15.00, 19.00, 21.00 Новости.
09.50 «Спортлото».
10.00 «Путешествие дилетанта». «Город повстанцев».
10.30 «Между нами».
10.45 «Шпилька». Программа для женщин.
11.15 «На перекрёстках Европы». Музыкальный форум.
12.10 «Первое золото». Видеофильм АТН.
12.25 «Nota Bene». Правовая программа.
12.45 «Сфера интересов». Экономическая программа.
13.10 «Городок над Горынью». Док. фильм.
13.30 Мелодраматический сериал «Миледи».
15.10 «Время кино».
15.40 «Спасатели».
16.10 «КомпаС». Программа о туризме.
16.35 КВН-дайджест.
18.15 «Плюс-минус». Молодежное ток-шоу.
19.15 Комедия «Остин Пауэрс: международный человек-загадка».
21.30 «Власть народа». Общественно-политическая программа.
21.40 «Дорогами памяти». Телефильм.
22.30 Летний кинотеатр. Н.Нолт и Г.Скакки в исторической мелодраме «Джефферсон в Париже».



08.00 ОНТ представляет: «Субботнее утро».
10.00 Играй, гармонь любимая!.
10.40 Здоровье.
11.25 «Русская любовь Кристины Онассис». Док. фильм.
12.25 Телеканал «Союз» представляет: «Время встречи».
12.50 Телеканал «Союз» представляет: «Что в имени ...».
13.05 История с географией. «Проклятье фараонов».
14.10 Ералаш.
14.20 Дисней-клуб: «Кряк-бригада».
14.50 Комедия «Неподдающиеся». СССР, 1959 год.
16.20 «КВН-2005». Премьер-лига. Второй четвертьфинал.
18.10 Алексей Гуськов в фильме Александра Митты «Таежный роман».
20.30 Наши новости.
21.00 ОНТ представляет: Роберт де Ниро в фильме «Без изъяна». США, 1999 год.
23.10 Джет Ли в приключенческом фильме «Противостояние». США, 2001 год до 01.00.



07.30 «Дикая планета»: «Тигры изумрудного леса». Док. фильм.
08.20 «Кино детям»: «Пеппи Длинныйчулок». Швеция-ФРГ, 1975. 19-я, 20-я серии
09.20 «Большой завтрак».
09.50 «Мачо не плачут».
10.20 «Анфас». Военно-патриотическая программа.
10.40 «Пикник с :».
11.05 «Театральный разъезд».
11.20 «Всегда готовь».
11.40 «Жизнь во Вселенной». Док. фильм.
12.30 «Криминальное чтиво».
13.00 «Граф Монте-Кристо». Сериал.
14.00 «Приключения Конана-варвара». Мультсериал.
14.25 «Кино»: Андрей Мягков и Алиса Фрейндлих в фильме Эльдара Рязанова «Служебный роман». СССР, 1977.
17.05 «Ecce Homo». Композитор Анна Козлова.
17.20 «Видимо-невидимо». Обзор международного шоу-бизнеса.
17.55 «Дом, который построю я».
18.10 «Дорогая передача».
18.40 «Пока горит свеча».
19.15 «Игровой рефлекс».
19.30 «24 часа».
20.00 «СТВ-спорт».
20.15 «Кино»: Стинг, Элан Бэйтс и Джон Миллз в триллере «Гротеск». Великобритания, 1995.
22.00 «Большая музыка».
22.40 Проект «Отражение»: «Русский Дакар: по ту сторону медали». Док. фильм.
23.25 «Арт-хаус»: драма Алехандро Гонсалеса Инарриту «Сука-любовь». Мексика, 2000.
01.55 «Жизнь во Вселенной». Док. фильм.





07.00 «Ретро». «Монолог о любви». София Ротару.
08.00 Познавательный сериал для детей «После школы».
08.25 Мультсериал «Дети огня».
08.50 «Честно говоря». Программа для детей и родителей.
09.15 «Вкусное утро».
09.30 Экран индийского кино. Мелодрама «Зов любящей души».
11.10 «Сама себе хозяйка».
11.20 «Вторая родина».
11.35 «Есть только миг:» Александр Малеев.
12.00 «Мой город». Могилёв.
12.15 «Семейный альбом».
12.30 Мир киноприключений. Худ. фильм «Бронзовая птица». 1-я и 2-я серии.
14.35 Мультсериал «Приключения Тентена». Заключительная серия.
15.00 Мир природы.
15.45 «Ностальжи». Народный артист Беларуси Виктор Чернобаев.
16.15 «Площадь искусств». «80 лет Минскому музыкальному училищу имени М.И.Глинки». Часть 1-я.
16.55 Футбол. Чемпионат Англии. Премьер-лига. Тоттенхем - Челси. Прямая трансляция.
18.55 Комедия «Пьер и Фарид».
20.30 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
21.00 «Ретро». «Раймонд Паулс. Возвращение». Фильм-концерт.
21.50 «Мосфильм»: лучшее и любимое. Л.Филатов и А.Фрейндлих в психологической драме «Успех».
23.25 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира. Видеообзор.



05.00 «Доброе утро, Россия!».
06.40 «Золотой ключ».
07.00 Вести.
07.10 Местное время. Вести-Москва.
07.20 «Русское лото».
07.55 «Военная программа» Александра Сладкова.
08.20 «Вокруг света».
08.50 «Субботник».
09.30 «Утренняя почта».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Сто к одному». Телеигра.
11.15 «В поисках приключений».
12.10 «Комната смеха».
13.00 Вести.
13.20 Родное кино. Анатолий Папанов, Валерий Приемыхов, Юрий Кузнецов и Нина Усатова в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего...».
15.00 «Московской оперетте - 75 лет!».
17.00 «Очень смешная Премьера. Юбилей Лиона Измайлова».
19.00 Вести.
19.25 «Зеркало».
19.40 «Честный детектив». Авторская программа Эдуарда Петрова.
20.10 «Очень смешная Премьера. Юбилей Лиона Измайлова». Продолжение.
21.35 Мировое кино. Дженнифер Лопес, Джон Войт, Айс Кьюб и Оуэн Уилсон в остросюжетном фильме «Анаконда».
23.20 Комедия «Дневник Бриджит Джонс».
01.20 «Горячая десятка».

НТВ

04.50 Боевик «Ближайший родственник».
06.35 Детское утро на НТВ. Национальное Географическое Общество детям.
07.00 Сегодня.
07.15 Детективный сериал «Полицейский Кэтс и его собака».
08.25 «Дикий мир» с Тимофеем Баженовым.
09.00 Сегодня.
09.20 Зинаида Кириенко в программе Павла Лобкова «Растительная жизнь».
09.55 Кулинарный поединок.
10.55 Квартирный вопрос.
12.00 Сегодня.
12.20 Особо опасен!
12.55 Чемпионат России по футболу. «Спартак» - «Алания». Прямая трансляция.
15.00 Сегодня.
15.20 «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной. Гуго Алферьев.
15.55 Своя игра.
16.55 Остросюжетный сериал «Кодекс чести».
18.00 Сегодня.
18.35 Профессия - репортер.
19.05 Фильм недели. Уилл Смит в боевике «Плохие парни».
21.40 Сериал «Стервы, или странности любви».
22.50 Мировой бокс. Ночь нокаутов.
23.30 Дэрил Ханна и Владимир Машков в фильме «Танцы в «Голубой игуане».

05.20 «Какая чудная игра». Худ. фильм.
07.05 «Без репетиций».
07.30 «Православная энциклопедия».
08.00 «Право на надежду».
08.25 «Человек строит дом». Мультфильм.
08.45 «Тонкая голубая линия». Комедийный сериал.
09.20 «Пятая передача».
09.35 «Подводная одиссея команды Кусто». Документальный сериал.
10.45 События. Утренний рейс.
11.00 «Солнечный круг». Программа для родителей.
11.45 Фильм-сказка. «После дождичка в четверг...».
13.05 «Витебские страсти».
13.45 События. Время московское.
14.05 «Великая иллюзия».
14.55 Фильм Никиты Михалкова «Раба любви».
17.00 «Лесной концерт». Мультфильм.
17.15 «Русский век».
18.00 Новый сезон. «Жюли Леско». Сериал.
20.00 События. Семь дней недели.
20.55 Комедия «Двое - это слишком» (Испания - США).
23.25 События. Время московское.
23.35 Дневник фестиваля «Движение» в Сочи.
23.45 Фильм Карена Шахназарова «Цареубийца».
01.40 Конец вещания

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 АВГУСТА



07.25 «На ринге». Мультфильм.
07.35 «Пой, душа!» «Деревенские зарисовки» (Минский район).
08.00, 09.05 «Доброе утро, Беларусь!» Информационно-познавательная программа.
09.00, 12.00, 15.00, 19.00 Новости.
09.25 Слово Митрополита Филарета на праздник Успения Божией Матери.
09.40 «Арсенал». Программа об армии.
10.05 «Здоровье». Тележурнал.
10.35 Семейная программа «Вот такие пироги» с Тамарой Лисицкой.
11.20 «Созвездие надежд». II Национальный телевизионный конкурс юных талантов.
12.10 Специальный репортаж «Родом из Глухомани».
12.25 «Неизвестная Арктика». Видеофильм о белорусской экспедиции «Полярное кольцо».
12.40 Телеклуб «Ваше лото».
13.30 Сериал «Миледи».
15.10 «Стадион». Спортивное ток-шоу.
15.50 «Гаспадар». Программа о возрождении и развитии белорусского села.
16.20 О.Борисов и А.Солоницин в фильме «Остановился поезд».
18.00 «Суперлото».
19.10 К.Уокен и К.Буке в комедийной мелодраме «Сделка».
21.00 «В центре внимания». Информационно-аналитическая программа.
22.05 Летний кинотеатр. Ч.Шин в фантастическом триллере «Прибытие».
23.30 «Новая коллекция» Олега Лукашевича.

ОНТ

08.00 Воскресная проповедь.
08.10 ОНТ представляет: «Воскресное утро».
10.00 «В мире животных» с Николаем Дроздовым.
10.45 «Непутевые заметки» с Дмитрием Крыловым.
11.05 Пока все дома.
11.45 Дог-шоу.
12.30 Живой мир. «Баллада о Большом Але».
13.35 Дисней-клуб: «Дональд Дак представляет».
14.05 «Пестрая лента». Николай Крючков.
15.00 «Григорий Распутин. Ловушка для антихриста».
15.55 Комедия «Миссис Даутфайр».
18.15 Валерия, Михаил Боярский, Ирина Аллегрова, Лолита, Надежда Кадышева в праздничном концерте.
20.00 Контуры.
21.05 Комедия «Законы привлекательности». США, 2003 год.
22.55 Орландо Блум в приключенческом фильме «Банда Келли».



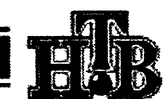
07.05 «Дикая планета»: «Белая акула. Красный треугольник». Док. фильм.
07.55 «Земля людей».
08.20 «Три поросёнка». Мультфильм.
09.15 «Автопанорама».
09.40 «Минск и минчане».
09.50 «Светская хроника».
10.10 «Большой завтрак».
10.40 «Очевидец» с Иваном Усачевым.
11.30 «Судьбы своей хозяйка».
11.55 «Здравствуйте, доктор!».
12.15 «Сила веры». Док. фильм.
13.00 «Граф Монте-Кристо». Сериал.
14.00 «Приключения Конана-варвара». Мультсериал.
14.25 Мультфильм.
14.45 «Звездный экспресс». Сергей Макаренко.
15.15 «Трудовой десант».
15.30 Комедия «Шла собака по роялю».
16.45 «Невероятные истории».
17.35 «Турпоход».
17.45 «Личный интерес» с Павлом Кореневским.
18.25 «Минское время. 1973 год».
18.55 Комедия «На дерево взгромоздясь».
20.25 «Автопанорама».
20.50 «Хит-момент». Музыкально-развлекательная программа.
21.45 «24 часа».
22.10 «Кино»: Мигэн Эдвардс и Верджил Миньянелли в мелодраме «Татуировка любви». США, 2002.
23.45 «Сила веры». Док. фильм.



07.00 Из архивов БТ. «Вечер с юбиляром». Национальный академический оркестр народных инструментов Республики Беларусь имени И.Жиновича.
07.45 Документально-познавательный сериал «Моя жизнь ради животных».
08.15 Мультсериал «Дети огня».
08.35 «Не зевай!» Телеканал для детей.
09.15 «Золоченые лбы». Мультфильм.
09.35 «Регион». Информационно-аналитическая программа.
10.05 Экран индийского кино. Мелодрама «Зов любящей души».
11.35 «Сезон у дачи».
12.00 «Свет далёкой звезды. Леонид Лапчинский». Авторская программа Александра Домарацкого.
12.25 «Золотое сечение». Металлургия высоких технических достижений.
12.55 Док. фильм «Шахта».
13.10 Худ. фильм «Бронзовая птица». 3-я серия, заключительная.
14.15 Премьера мультсериала «Лавандовый замок». 1-я и 2-я серии.
15.00 «Вас вызывает Спортландия». Телевизионный конкурс школьников по детским подвижным играм.
15.40 Мир природы.
16.25 «Мгновение вечности». «Мейер Ланский. Непрописные истины».
16.55 «Площадь искусств». «80 лет Минскому музыкальному училищу имени М.И.Глинки». Часть 2-я.
17.35 Мелодрама режиссера Л.Нечаева «Репетитор».
19.05 «Институт культуры». Новости культуры Беларуси.
19.25 «Телебарометр».
19.40 Новости.
19.55 «Дела семейные».
21.00 «До мажор». Международный музыкальный журнал.
21.25 Комедийная мелодрама режиссёра М.Захарова «Формула любви» по повести А.Толстого «Граф Калиостро».
22.55 Гребля на байдарках и каноэ. Чемпионат мира. Видеообзор.



05.00 «Доброе утро, Россия !».
06.20 «Сельский час».
06.45 Всероссийская лотерея «ТВ Бинго шоу».
07.00 Вести.
07.10 Местное время. Вести-Москва.
07.20 «Диалоги о животных».
07.55 Премьера. Дэвид Суше в детективе «Пуаро Агаты Кристи. Печальный кипарис».
10.00 Вести.
10.10 Местное время. Вести-Москва.
10.20 «Городок». Дайджест. Развлекательная программа.
10.55 «Сам себе режиссер».
11.45 «Смехопанорама Евгения Петросяна».
12.15 Премьера. «Екатерина Фурцева. Женская доля».
13.00 Вести.
13.20 «Фитиль N52». Сатирический тележурнал.
14.10 Сокровища индийского кино. Митхун Чакраборти в фильме «Коммандос».
16.00 Вести.
16.10 Сокровища индийского кино. Митхун Чакраборти в фильме «Коммандос». Продолжение.
17.10 «Веселый вечер «Аншлага».
19.00 «Вести недели с Сергеем Брилевым».
20.00 «Специальный корреспондент».
20.25 Сделано в России. Николай Караченцов, Юрий Беляев, Дмитрий Певцов, Чулпан Хаматова, Дмитрий Марьянов и Николай Чиндяйкин в остросюжетном фильме «Львиная доля».
22.30 Стивен Сигал в боевике «Во имя мести».
00.20 Премьера. Элизабет Херли в триллере «Метод».



04.50 Владимир Высоцкий и Александр Петренко в фильме Александра Митты «Сказ про то, как царь Петр арапа женил».
06.30 Детское утро на НТВ. «Сказки Баженова».
07.00 Сегодня.
07.15 Детективный сериал «Полицейский Кэтс и его собака».
07.40 Их нравы.
08.25 Едим дома.
09.00 Сегодня.
09.20 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.
09.50 «Top Gear». Программа про автомобили.
10.30 Владимир Вихров, Леонид Яновский и Сергей Маковецкий в фильме «Экипаж машины боевой».
12.00 Сегодня.
12.20 Военное дело.
12.55 Комедия «Из джунглей в джунгли».
15.00 Сегодня.
15.20 Тайны разведки.
15.55 Своя игра.
16.55 Остросюжетный сериал «Кодекс чести».
18.00 Сегодня.
18.35 Чистосердечное признание.
19.05 Джефф Бриджес и Томми Ли Джонс в боевике Стивена Хопкинса «Огненный дождь».
21.40 Сериал «Стервы, или странности любви».



05.00 «Девушка с характером». Худ. фильм.
06.30 «АБВГДейка».
07.30 «Марш-бросок».
08.00 «Царевна - лягушка». Мультфильм.
08.45 «Наш сад».
09.10 «Крестьянская застава».
09.40 «Одиссея человека». Док. фильм.
10.45 События. Время московское.
11.00 «Дом на набережной». Юрий Трифонов.
11.25 «Школьный вальс». Худ. фильм.
13.10 Елена Санаева в программе «Приглашает Борис Ноткин».
13.45 События. Время московское.
13.55 «Прорыв».
14.25 «Происшествие в Хвастунове». Мультфильм.
14.35 «Парк юмора» с Владимиром Вишневским.
15.15 «Кремлевская принцесса». Жизнь и судьба Светланы Аллилуевой. Фильмы 1-й и 2-й.
16.50 «Комиссар Наварро». Сериал.
19.00 «Момент истины». Авторская программа А.Караулова.
20.00 Мисс Марпл в детективе «Тело в библиотеке». 1-я и 2-я серии.
23.20 События. Время московское.
23.30 Дневник фестиваля «Движение» в Сочи.
23.40 «Кто на новенького?» Музыкальная программа.
01.05 Чемпионат мира по шоссейно-кольцевым мотогонкам. Гран При Чехии.
02.00 Конец вещания

DISCOVERY



ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 АВГУСТА

07.00 За Бермудским треугольником.
08.00 Катастрофа на берегу смерти.
09.00 Подъем «Эхиме Мару».
10.00 Войны на свалке. Реактивные трехколесные мотоциклы.
11.00 Звериные баталии. Гиппопотам - бычья акула.
12.00 Супермифы. Удар молнии. Пирсинг языка.
13.00 За Бермудским треугольником.
14.00 Катастрофа на берегу смерти.
15.00 Подъем «Эхиме Мару».
16.00 Войны на свалке. Тягачи.
17.00 Американский «Чоппер». «Миллер Электрик» - 2.
18.00 Тесное небо. Ошибка недопустима.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Экскаваторы.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Виктория. Радужная форель.
20.30 Рыболовное сафари Джона Уилсона. Флорида.
21.00 Мы построили этот город. Лондон.
22.00 Пластическая хирургия. Семейное дело.
23.00 Травма. Игра с огнем.
00.00 Смена пола. Из женщины - в мужчину.
01.00 «Чувство секса». Чтобы все получилось.
01.30 «Чувство секса». Поцелуй.
02.00 Экстремальные инженерные сооружения. Экскаваторы.
03.00 Судебные детективы. Смертельно опасная цель.
04.00 Войны на свалке. Тягачи.
05.00 Звериные баталии. Уссурийский тигр - гризли.
06.00 Супермифы. Злоновный автомобиль.

ВТОРНИК, 23 АВГУСТА

07.00 Тайное. Секреты Второй мировой войны.
08.00 Американское казино.
09.00 Всемирный конкурс «Построй мотоцикл». 3-я серия.
10.00 Войны на свалке. Тягачи.
11.00 Звериные баталии. Уссурийский тигр - гризли.
12.00 Супермифы. Злоновный автомобиль.
13.00 Тайное. Секреты Второй мировой войны.
14.00 Американское казино. 22-я серия.
15.00 Всемирный конкурс «Построй мотоцикл». 3-я серия.
16.00 Войны на свалке. Прачечные пусковые установки.
17.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл Лено - 1.
18.00 Тесное небо. Опасность на земле.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Скай-Сити в Токио.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Залив Венеры. Лосось.
20.30 Рыболовное сафари Джона Уилсона. Испания.
21.00 Мы построили этот город. Нью-Йорк.
22.00 Супермифы. Ныряльщик со скубой. Автомобильные проказы.
23.00 На шаг впереди. 8-я серия.
23.30 Мощные машины. Кобра.
01.00 Критическая точка.
01.00 «Чувство секса». Бисексуалы.
01.30 «Чувство секса». Долой стыд!
02.00 Экстремальные инженерные сооружения. Скай-Сити в Токио.
03.00 Судебные детективы. Из пепла.
04.00 Войны на свалке. Прачечные пусковые установки.
05.00 Звериные баталии. Белый медведь - морж.
06.00 Супермифы. Побег из Алькатраса.

СРЕДА, 24 АВГУСТА

07.00 Высшая десятка. Военные машины.
08.00 На шаг вперед.
08.30 Мощные машины. Кобра.
09.00 Критическая точка.
10.00 Войны на свалке. Прачечные пусковые установки.
11.00 Звериные баталии. Белый медведь - морж.
12.00 Супермифы. Побег из Алькатраса.
13.00 Высшая десятка. Военные машины.
14.00 На шаг впереди.
14.30 Мощные машины. Кобра.
15.00 Критическая точка.
16.00 Войны на свалке. Гоночные машины для спасения на воде.
17.00 Американский «Чоппер». Мотоцикл Лено - 2.
18.00 Тесное небо. Игра в виноватых.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Трансатлантический тоннель.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
20.30 Рыболовное сафари Джона Уилсона. Замбия.
21.00 Мы построили этот город. Париж.
22.00 Промышленные открытия. История Европы. Электрическое поколение.
22.30 Промышленные открытия. История Европы. Королевский шелк.
23.00 Потерянные изобретения. Революционная подводная лодка.
00.00 Сталин - великий диктатор. 3-я серия.
01.00 «Чувство секса». Пожалуйста, никакого секса.
01.30 «Чувство секса». Грязные шутки.
02.00 Экстремальные инженерные сооружения.
03.00 Судебные детективы. Крохотные улики.
04.00 Войны на свалке. Гоночные машины для спасения на воде.
05.00 Звериные баталии. Анаконда - ягуар.
06.00 Суперфмифы. Курицапушка.

ЧЕТВЕРГ, 25 АВГУСТА

07.00 Промышленные открытия. Электрическое поколение.
07.30 Промышленные открытия. История Европы. Королевский шелк.
08.00 Вскрытие мумии. Самые древние мумии мира.
09.00 Тайны древних. Мост Цезаря.
10.00 Войны на свалке. Гоночные машины для спасения на воде.
11.00 Звериные баталии. Анаконда - ягуар.
12.00 Суперфмифы. Курицапушка.
13.00 Промышленные открытия. Электрическое поколение.
13.30 Промышленные открытия. Королевский шелк.
14.00 Вскрытие мумии. Самые древние мумии мира. Бездомная мумия.
15.00 Тайны древних. Мост Цезаря.
16.00 Свалка истории. Внедорожники для гольфа.
17.00 Американский «Чоппер». «Либерти-Байк» - 1.
18.00 Мотоцикломания.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения.
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
20.30 Рыболовное сафари Джона Уилсона. Намибия.
21.00 Апокалипсис Древнего мира. Смерть на Ниле.
22.00 Судебные детективы. Испытание огнем.
23.00 Досье ФБР. Разбитый щит.
00.00 Досье ФБР. Кровавые братья.
01.00 «Чувство секса». Моногамия.
01.30 «Чувство секса». Наиболее извращенный секс.
02.00 Экстремальные инженерные сооружения. Метро в Америке.
03.00 Судебные детективы. Непогрешимый свидетель.
04.00 Свалка истории. Внедорожники для гольфа.
05.00 Звериные баталии. Лев - крокодил.
06.00 Супермифы. Взрывная разгерметизация.

ПЯТНИЦА, 26 АВГУСТА

07.00 Авиарейс. 3-я серия.
08.00 Подлинная история Ясона и аргонавтов.
09.00 Ядовитые.
10.00 Свалка истории. Внедорожники для гольфа.
11.00 Звериные баталии. Лев - крокодил.
12.00 Супермифы. Взрывная разгерметизация.
13.00 Авиарейс. 3-я серия.
14.00 Подлинная история Ясона и аргонавтов.
15.00 Ядовитые.
16.00 Войны на свалке. Багги для езды по песку.
17.00 Американский «Чоппер». «Либерти-Байк» - 1.
18.00 «Харлей». Машины мечты.
19.00 Экстремальные инженерные сооружения. Мост через Берингов
20.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Тасмания. Форель.
20.30 Рыболовное сафари Джона Уилсона. Канада.
21.00 Апокалипсис Древнего мира. Тайна минойцев.
22.00 Рождение спортивного автомобиля. Проектирование.
23.00 Автогонки.
00.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 2.
01.00 «Чувство секса». Первое свидание.
01.30 «Чувство секса». Удовольствие и боль.
02.00 Экстремальные инженерные сооружения. Мост через Берингов
03.00 Судебные детективы. Семена разрушения.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Квинсленд. Луфарь.
04.30 Большое приключение О'Ши. Чудовища Мадре.
05.00 Звериные баталии. Аллигатор - черный медведь.
06.00 Прогулки с животными. Новый рассвет.
06.30 Прогулки с животными. Кит-убийца.

СУББОТА, 27 АВГУСТА

07.00 Экстремальные аппараты. Под водой.
08.00 Свалка истории.
09.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 2.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта.
10.30 Большое приключение О'Ши. Чудовища Мадре.
11.00 Звериные баталии. Аллигатор - черный медведь.
12.00 Прогулки с животными. Новый рассвет.
12.30 Прогулки с животными. Кит-убийца.
13.00 Экстремальные аппараты. Под водой.
14.00 Свалка истории.
15.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 2.
16.00 Автогонки.
17.00 На шаг впереди.
17.30 Мощные машины. Кобра.
18.00 Критическая точка.
19.00 Промышленные открытия. Электрическое поколение.
19.30 Промышленные открытия. Королевский шелк.
20.00 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях». Истоки Орионо.
20.30 Программа Рэя Мирса «Выживание в экстремальных условиях».
21.00 Вскрытие мумии. Тайны побоища.
22.00 Роковые женщины.
23.00 Обвинитель. Смерть учеников.
00.00 Досье ФБР. Цена жадности.
01.00 «Чувство секса». Чтобы все получилось.
01.30 «Чувство секса». Поцелуй.
02.00 Американский «Чоппер». POW/MIA - 2.
03.00 Автогонки.
04.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Квинсленд. Лещ.
04.30 Большое приключение О'Ши. Молчаливая гремучая змея.
05.00 Звериные баталии. Горилла - леопард.
06.00 Анатомия змеиного укуса.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28 АВГУСТА

07.00 Экстремальные аппараты. Суда на воздушной подушке.
08.00 Свалка истории. 7-я серия.
09.00 Рождение спортивного автомобиля. Проектирование.
10.00 Рыболовный мир Рекса Ханта. Квинсленд. Лещ.
10.30 Большое приключение О'Ши. Молчаливая гремучая змея.
11.00 Звериные баталии. Горилла - леопард.
12.00 Анатомия змеиного укуса.
13.00 Экстремальные аппараты. Суда на воздушной подушке.
14.00 Свалка истории. 7-я серия.
15.00 Рождение спортивного автомобиля. Проектирование.
16.00 Тайны древних. Коготь.
17.00 Тайное. Невероятные катакомбы.
18.00 Звериные баталии. Лев - крокодил.
19.00 Прогулки с животными: земля гигантов.
19.30 Прогулки с животными: родичи.
20.00 Супермифы. Взрыв дома.
21.00 Живая природа. Суровый разговор.
22.00 Шерлок Холмс: подлинная история.
23.00 Робинзон Крузо: подлинная история.
00.00 Загадочная смерть Клеопатры.
01.00 «Чувство секса». Бисексуалы.
01.30 «Чувство секса». Долой стыд!
02.00 Сталин - великий диктатор. 3-я серия.
03.00 Вскрытие мумии. Тайны побоища.
04.00 Войны на свалке. Багги для езды по песку.
05.00 Звериные баталии. Гигантский кальмар - кашалот.
06.00 Супермифы. Потопление «Титаника».

МАСТАЦТВА *Раскрыць свае магчымасці*

Узнагарода за еўрапейскасць

Французскі ордэн за ўклад у развіццё мастацтва атрымала вядомая беларуская мастачка Зоя Літвінава. З ёй размаўляе наш карэспандэнт Ніна Жданюк.

У Беларусі расце колькасць уладальнікаў французскіх «Акадэмічных пальмаў» — вышэйшага французскага ордэна, які прысуджаецца за прапаганду духоўных каштоўнасцяў і культуры Францыі ў іншых краінах. Ён мае тры ступені: кавалер, рыцар і камандор.

Нядаўна знакам кавалера гэтага ордэна адзначана кардынатар міжнароднай праграмы «Супрацоўніцтва для рэабілітацыі» ў Беларусі Зоя Трафімчук. У ліку ўзнагароджаных і прадстаўнікі беларускіх вышэйшых навучальных устаноў — выкладчыкі французскай мовы Валянціна Бурло з Лінгвістычнага універсітэта, Людміла Прэснава з БДУ, Таццяна Курыленкава з Універсітэта інфарматыкі і радыёэлектронікі.

Акрамя гэтых узнагародаў пасол Стэфан Шмялеўскі на ўрачыстай цырымоніі ўручыў яшчэ чатыры ордэны — «За заслугі ў мастацтве і літаратуры». Яго кавалерамі сталі нашы суайчынніцы — вядомая мастачка Зоя Літвінава, скульптар Галіна Гаравая, мастацтвазнаўцы Тамара Карандашава і Ірына Стальная.

Зоя Літвінава — імпазантная статная дама, якая сваёй знешнасцю хутчэй нагадвае галанку ці фінку. Выдатна выглядае ў сваім аўто. Дома, а ён у яе дастаткова вялікі, увогуле займаецца мала. Увесь свой час праводзіць у майстэрні.

Нягледзячы на свае еўрапейскія манеры, мае ў двары вялікі парнік, дзе вырошчвае памідоры. Плады вырастаюць агромністыя. Відавочна, недзе на генетычным узроўні (а яна вырасла ў вёсцы) спрацоўвае сялянскі інстынкт, моцная прывязанасць продкаў да зямлі. Жыве калі ў Мінску, калі ў Аўстрыі.

Цяжка, безумоўна, уявіць, кім бы стала Зоя Літвінава, калі б скончыла рачны тэхнікум у Гомелі, куды паступіла ў маладыя гады на спецыяльнасць капітана рачнога судна. Але яна яго не скончыла. Перамагло мастацтва.

— Зоя Васільеўна, у апошняе дзесяцігоддзе мінулага стагоддзя з Беларусі паехалі дзесяткі мастакоў. Нехта прыжыўся ў Германіі, іншыя ў Францыі, Бельгіі, Польшчы, ЗША. Вядома, што карціны беларускіх мастакоў з энтузіязмам набываюць заходнія галерэйшчыкі. Вы таксама «абжылі» Еўропу. Але, нягледзячы на тое, што мастацтва ў нашым грамадстве цяпер зусім мала запатрабавана, вы ўсё ж не памянялі месца жыхарства. Чаму?

— Цудоўна, калі ёсць магчымасць жыць там, дзе хочацца, і ехаць туды, куды пажадаеш. Незалежнасць — цудоўны стан, яна дае добры шанец раскрыць свой патэнцыял. Некаторыя з маіх калегаў паехалі раней, у пачатку 90-х гадоў, іншыя — нядаўна. Аселі ў розных месцах. Чым яны там займаюцца — не ведаю. Ва ўсякім выпадку, не чуваць, каб яны дасягнулі вялікага поспеху. На жыццё, пэўна, зарабляюць. Можа, і не пэндзлем. Бо на Захадзе мастаку прабіцца і стаць вядомым зусім няпроста. Патрабуюцца доўгія гады работы, рэклама і ўдача.

У нас «з пэндзля», як было ў савецкія часы, мала хто жыве. Кожны вымушаны ва ўмовах рынку выжываць самастойна. А таму беларускія мастакі, калі з'явілася магчымасць, сталі выязджаць на Захад — удзельнічаць у групавых выставах, наладжваць персанальныя. Іх творы набываліся, і не толькі таму, што адчувалася рука прафесіянала, але і з прычыны таннасці, бо айчынныя аўтары ацэньвалі сваю працу значна даражэй. Што датычыцца мяне, то я не з'яўляюся прыкладам аседласці, але ў той жа час і не магу доўга знаходзіцца ўдалечыні ад сваёй зямлі. Беларусь — гэта мой крыж, яна моцна прыцягвае да сябе, калі працую нават у казачна прыгожых месцах.



— Вы такая гарачая патрыётка Беларусі?

— Я не стала б навешваць на сябе шыльду патрыёта. Але дома, мушу сказаць, я ўсё ж адчуваю сябе больш камфортна, чым за мяжой. Заходняе грамадства сваёй меркантыльнасцю, прагматызмам, самазадаволенасцю мяне нярэдка раздражняе. Там я магу знаходзіцца пэўны час. Папрацую — і зноў дамоў. Цяжкі шлях духоўнага пазнання, страт і знаходак пройдзены мною на радзіме. Працэс гэты складаны: незадаволенасць — крызіс — рух — абнаўленне, і гэтак бясконца.

— З прычыну непрынняцця вашай творчасці ў Беларусі за савецкім часам, вы сталі актыўна выстаўляцца ў Маскве, кантактаваць з мастакамі Расіі, Арменіі, Літвы, Латвіі. Пасля гэтага вас увогуле палічылі «чужой». Але вось цяпер, калі вы набылі вядомасць за мяжой, незалежнасць, у Саюзе мастакоў абмяркоўвалася пытанне аб прысваенні вам звання «народнага» мастака. Як вы да гэтага ставіцеся?

— На мой погляд, я заўсёды была даволі тыповым беларускім мастком. Але я не была зручнай для савецкага мастацтва. Пазней не стала займацца так званым «этнаграфізмам» у мастацтве, які адзін час нават служыў сінонімам «беларускасці». Непрыемныя вынікі для мяне мела публічнае выказванне пра тое, што я лічу сябе мастачкай рускай школы жывапісу. Беларуская школа, на мой погляд, у часы, калі я вучылася, яшчэ не сфарміравался. Вось адкуль пайшло: чужая, не наша, не нацыянальная. Даўно заўважана: у нас сваё не любяць. Але калі ўбачаць, што творчага чалавека прызнаюць іншыя, адносіны мяняюцца. Што і здарылася са мною.

— Што для вас мастацтва?

— Мастацтва для мяне — маральны ўчынак, шлях стварэння новай рэальнасці, шлях свабоды. Прафесія мастака для мяне — вышэйшае прызванне, сэнс і змест жыцця, як для святара служэнне ў храме ці для маці мацярынства. Дапамагаць чалавеку выжыць у цяжкіх абставінах, даць яму надзею, радасць — у гэтым я бачу сваю задачу мастака.

— Што вам дала праца ў замежжы?

— Перш за ўсё я адчула сябе запатрабаванай. Быць мастаком у Еўропе — гэта прэстыжна, творы мастацтва цэняцца, за іх плацяць даволі вялікія грошы. Мець у доме карціны, скульптуры — добры тон. Творчыя пошукі маіх нямецкіх альбо аўстрыйскіх калегаў сягаюць у прастору так званага канцэптуальнага мастацтва. Але часта яны не тое што карціну напісаць, але і малюнак асіліць не могуць — у іх няма акадэмічнай школы, як у нас. Да мяне звярталіся студэнты Венскай акадэміі, прасілі пазаймацца з імі. Але што датычыцца агульнага культурнага ўзроўню грамадства, то да іх нам яшчэ вельмі далёка. Убачыўшы, як я малюю з натуры, пасыпаліся заказы на партрэты, пейзажы, сюжэтныя карціны. Некаторыя куплялі ў мяне аж па 10 работ, каб упрыгожыць імі свой дом. Хіба гэта можа пакінуць абыякавай?

— Непадалёку ад Інсбрука вы распісалі храм. А ў той сельскай царкве на Гомельшчыне, дзе вас хрысцілі, вы не хацелі б папрацаваць?

— Я ўсё жыццё марыла пра тое, каб распісаць храм. І такая магчымасць у мяне была — у Саюз мастакоў у свой час паступіў заказ распісаць капэлу мінскага епархіяльнага упраўлення. Але мастак Міхаіл Андрэевіч Савіцкі, які на той час кіраваў работамі, не захацеў узяць мяне ў сваю групу. Таму прапанову пра роспіс капэлы ў аўстрыйскім гарадку Хопфгарцэне (Ціроль) я ўспрыняла з энтузіязмам. Цэлы год займалася падрыхтоўчымі работамі, рабіла эскізы. А перад тым вывучала старажытнарускія наўгародскія фрэскі, творчасць Феафана Грэка, Рублёва. Працавала я ў тэхніцы энкаустыкі — гэта роспіс гарачым воскам з дадаткам пігментаў. У такой тэхніцы працавалі старыя майстры, яна даволі складаная. І цяпер у Еўропе гэта адзіны храм, распісаны энкаустыкай. Выдадзены рэпрадукцыі, паштоўкі з адлюстраваннем фрагментаў роспісу храма.

Цяпер мяне просяць распісаць яшчэ адзін храм у Аўстрыі. Заказчыкі даюць мне поўную свабоду ў выбары тэм, у трактоўцы вобразаў, у пластычным рашэнні сюжэтаў. Натуральна, што мне хацелася б зрабіць нешта падобнае і дома. Гадоў сем-восем таму я прапанавала распісаць адну царкву ў Беларусі. Але святары, якія прыйшлі да мяне пазнаёміцца, сказалі, што ўбачанае імі — *«ад д'ябла»*. Гэта вельмі крыўдна. Тым больш, што я шчырая верніца. Але мяне чамусьці адштурхоўваюць.

Што ж датычыцца царквы ў вёсцы, дзе я нарадзілася, то яе яшчэ да вайны зачынілі бальшавікі. У час вайны вёску спалілі карнікі. І мы з маці жылі ў зямлянцы. Так што той царквы, пра якую вы кажаце, і дзе я з задавальненнем бы папрацавала б, нажаль, даўно няма.

A PROPO

Аляксандр Марцінэцці, аташэ па супрацоўніцтву ў галіне французскай мовы і намеснік дарадцы па культуры пасольства Францыі ў Беларусі:

— Узнагароды, пра якія вядзецца гаворка, з'яўляюцца вельмі прэстыжнымі, і яны ўручаюцца тым, хто садзейнічае развіццю мастацтва ў Францыі і ва ўсім свеце. Ва французскай іерархіі ўзнагародаў ордэн "За заслугі ў мастацтве і літаратуры" займае вельмі ганаровае месца, і стаць яго ўладальнікам няпроста. Найвышэйшая ўзнагарода — ордэн Ганаровага легіёну. Але ён уручаецца даволі рэдка, і толькі за выбітныя заслугі. Званне кавалера ордэна мастацтваў і літаратуры атрымлівалі прадстаўнікі расійскай мастацкай эліты — музыканты Мсціслаў Растраповіч і Юрый Башмет, кампазітар Эдысан Дзянісаў, спявачка Галіна Вішнеўская, пісьменнік Аляксандр Салжаніцын, мастацкі кіраўнік Марыінскага тэатра ў Санкт-Пецярбургу Валерый Гергіеў.

Што датычыцца Беларусі, то тут французскімі ордэнамі былі адзначаны раней тыя асобы, чыя праца садзейнічала дыялогу двзюх культур — французскай і беларускай — філосаф, доктар навук Анатоль Міхайлаў, выкладчык мінскага музычнага каледжа Уладзімір Перлін, іншыя вядомыя людзі. Кавалер ордэна "За заслугі ў мастацтве і літаратуры" гэтага года мастацтвазнаўца Тамара Карандашава працуе па сумеснаму праекту, прысвечанаму Марку Шагалу. У прыватнасці, яна ўдзельнічае ў рабоце над фільмам пра славутага мастака, стужку здымае французскі кінарэжысёр. Ірына Стальная задзейнічана ў розных французска-беларускіх праектах. Саветнік па культуры нашага пасольства нездарма звярнула ўвагу на творчасць Зоі Літвінавай і Галіны Гаравой. Яны — найбольш яркія прадстаўніцы беларускага мастацтва, чые творы нясуць у сабе ідэі сучаснага еўрапейскага мастацтва, і ў той жа час — нацыянальную адметнасць. ■

ПРАВІНЦЫЙНЫЯ РАЗВАЖАННІ *Ці згублена нацыянальная годнасць беларусаў?*

БЕЛАРУСКАЕ ПРАНІКНЕННЕ

ЯЗЭП ПАЛУБЯТКА, МАСТЫ

З гадамі калісьці ўбачанае, успрынятае набывае іншы сэнс і прымушае задумацца. Задумацца пра тое, чаму беларусы на чужыне не могуць адкрыта сказаць пра сябе: я — БЕЛАРУС!



«Земля пад Белымі Крыламі»



ВЫПАДАК

Гэта адбылося ў самы апошні год мінулага стагоддзя. Адна польская фундацыя запрасіла мяне на стажыроўку. З ад'ездам з Беларусі была затрымка. У гэты час Папа Рымскі прыехаў з афіцыйным візітам на бацькаўшчыну, і таму горад над Віслаю я пабачыў, калі пілігрымка з'ехала ў іншае месца.

У наступны дзень выпала мне ехаць з Варшавы ў невялічкі гарадок Маронг, што пад Альштынам.

Палі ля польскай сталіцы паступова сталі запаўняцца пералескамі, а мясцовасць нічым не адрознівалася ад нашых лясных краявідаў. З першага погляду Віцебшчына.

Альштын сустрэў сярэдневечнымі мурамі. Тут мяне чакаў рэдактар газеты «Маранжане», дзе я павінен быў стажыравацца, Марэк са сваёю каляжанкаю. І, каля я назваў яго Мар'янам, то ён ўзрадаваўся, бо яго так заўжды называла маці.

Праз некалькі дзесяткаў кіламетраў ад Альштына мае новыя сябры паказалі мне нешта падобнае да зараслага рву ды патлумачылі, што да пачатку другой сусветнай вайны тут пачыналася Нямеччына. Я зразумеў: патрапіў ва Усходнюю Прусію, тую яе частку, што пасля вайны адышла да Польшчы.

Прыехалі позна. Мяне размясцілі ў прыватным гатэлі, гаспадар якога назваў яго імем сваёй жонкі Ірэны. У тамтэйшай рэстарацыі зала была поўная наведвальнікаў і, што мяне здзівіла, наведвальнікі размаўлялі тут выключна на нямецкай мове. Як высветлілася: усе яны пастаяльцы.

Гэта былі сталага веку людзі. Паважна сядзелі за столікамі, няспешна пілі піва, віно, сокі і гутарылі. Двум маладзейшым было пад пяцьдзесят. Яны гулялі ў більярд ды час ад часу рабілі невялікі перапынак, каб напоўніць куфлі півам.

Як мне падалося, вялікай павагай усёй гэтай кампаніі карыстаўся аднарукі чалавек, і раз-пораз у яго гонар уздымаліся ўверх куфлі. Сітуацыю патлумачылі мае суразмоўцы: гэта дэлегацыя немцаў, якія да вайны жылі тут.

Раніцай дэлегацыя, якая змясцілася ў трох аўтобусах, хуценька паснедала і ад'ехала.

Я вырашыў азнаёміцца з горадам і няспешна пешкі пайшоў у рэдакцыю. Горад невялічкі і заблукаць тут практычна немагчыма. Яго цэнтр складалі старадаўнія муры, а сама рэдакцыя знаходзілася ў палацы уладальнікаў гэтай зямлі Дагонаў.

З некаторымі ўдзельнікамі дэлегацыі мне давялося сутыкнуцца ўдзень пры вельмі дзіўных абставінах. Дзве старыя немкі сядзелі на ганку аптэкі, пілі колу і аб нечым размаўлялі. Праз некалькі крокаў сцэна паўтарылася. На ганку будынка банка сядзела сямейная пара і ела марожанае.

Гледзячы на ўсё гэта, Марэк зазначыў:

— Пэўна, маюць надзею вярнуцца на сваю зямлю. Не аддамо.

І далей пайшло тлумачэнне. Сапраўды, пасля вайны ацалелыя жыхары горада Маронга выехалі ў Нямеччыну, дзе пасяліліся кампактна, а тут застаўся адзін настаўнік (аднарукі мужчына, якога я бачыў у рэстаране).

Вось зараз гэтыя людзі штогадзень прыязджаюць дэлегацыямі на радзіму сваіх продкаў, робяць вандроўку па гораду сядаюць на ганкі былых сваіх будынкаў. Гэтак бавяць час і цешаць душу. Праз дватры дні дэлегацыя з'язджае, але праз некалькі дзён з'яўляецца новая. І гэта назіраецца з зайздросным пастаянствам.

Спецыяльна для такіх дэлегацый мясцовы прадпрымальнік пабудаваў свой гатэль «Ірэна», і зараз вядзе працу па яго пашырэнні.

Мой суразмоўца імкнуўся пераканаць мяне, што «ганачная» настальгія — гэта лішняе, бо ў 1945 годзе тут ішлі жорсткія баі, горад некалькі разоў пераходзіў з рук у рукі. Напачатку ім авалодалі савецкія войскі, але ўтрымаць не змаглі, і адступаючы, узарвалі ўсе ў горадзе будынкі, ацалела толькі частка замка.

Тое, што зараз называецца цэнтрам горада, было адноўлена па чарцяжах ужо ў пасляваенны час. Несумненна, удзельнікі пілігрымак аб гэтым ведаюць, але ўсё роўна іх цягне на бацькоўскія муры.

Вечарам у рэстаране гатэля я назіраў учарашні карціну. На другі дзень распачалося маё знаёмства з гараджанамі.

Тыя, з кім мне давялося знаёміцца ў гэты і некалькі наступных дзён, мелі беларускія карані. Адзін з кіраўнікоў горада засведчыў, што яго бацька з-пад Наваградка. Старая кабета, якая люта ненавідзела камуністаў, васемнаццацігадовай пераехала сюды з Пастаў. З вялікім інтарэсам даведаўся таксама, што маці рэдактара родам з самой Вільні.

Давялося пабачыцца з людзьмі, чые карані ў Глыбокім, Міры, Лідзе і іншых месцах цяперашняй Беларусі. Жывуць, праўда, тут яшчэ і выхадцы з Заходняй Украіны і нават маюць сваю царкву.

Магчыма, мне не пашанцавала, бо давялося пазнаёміцца толькі з адны выхадцам з этнічнай Польшчы — фатографам з Варшавы, які болей за сорак гадоў у фатаздымках піша гісторыю Маронга. Усе мае суразмоўцы беларускага паходжання, за выключэннем аднаго, сцвярджалі, што яны палякі. Толькі, у адрозненне ад немцаў, яны ніколі не былі на сваёй Бацькаўшчыне.

На трэці дзень майго знаходжання ў горадзе нямецкая дэлегацыя з'ехала. Праз дзень меўся з'ехаць і я. Мая вячэра ў той дзень распачалася ў пустой зале, толькі за суседнім столікам сядзеў аднарукі немец. Ад самага заканчэння вайны да цяперашняга часу ён вывучае гісторыю гэтага краю, і тыя, хто прыязджае з Нямеччыны, бязмежна ўдзячныя яму за гэта.

Мы павіталіся як добрыя знаёмыя, наколькі мне дазваляе веданне нямецкай мовы, і ён прапанаваў мне далучыцца да яго століка. Я меў намер зрабіць гэта, але ў залу зайшоў Андрэй, рэдактар студыі мясцовага тэлебачання, які не цураўся называць сябе беларусам.

Мы сядзелі некалькі гадзін, пілі гарэлку і гутарылі пра ўсё на свеце, а больш пра таго, хто сядзеў за суседнім столікам з куфлем піва. А яшчэ пра тое, як адчуваць яму сябе чужынцам на сваё зямлі, і што ён будзе прападаць тут кожны вечар адзін пакуль не прыедзе чарговая дэлегацыя выгнаннікаў на зямлю сваіх продкаў.

Я ўзгадваю тую вандроўку неадназначна і кожны раз задаю сабе пытанне: чаму так атрымалася, што беларус выракаецца сваіх каранёў і яго не цягне невядомая сіла, як тых немцаў, у тыя мясціны, дзе ім рэзалі пупавіну, дзе скарбы іх продкаў.

МОСТ І ЧАЛАВЕК

Шмат разоў мне даводзілася ездзіць па мосце праз раку Нёман, які злучае вёскі Правые і Левыя Масты. Мост металёвы, але не зварны. Пабудаваны дабротна. Яшчэ ў маленстве, у далёкім 1968 годзе, мне даводзілася назіраць, як падчас вайсковых вучэнняў па ім рухаліся танкі і пры гэты не нанеслі яму ніякай шкоды.

Згодна гістарычных звестак, будаўніцтва мосту было скончана ў 1929 годзе. У той час гэтая тэрыторыя належала да Польшчы. Збудаванне, што меркавалася палепшыць дабрабыт людзей, прынесла і чалавечыя ахвяры. Прычым вельмі дзіўным чынам.

Некалькі гадоў таму мне давялося быць у Варшаве ў Інстытуце за дэмакратыю ва Усходняй Еўропе. І там зусім выпадкова аказаўся ў гэты час Чэслаў Сэнюх, наш зямляк. А яшчэ было больш прыемным, што ён выказаў жаданне пазнаёміцца са мною.

Чэслаў Сэнюх — знакаміты літаратар, перакладчык, стала жыве ў Варшаве. Падчас нашай гутаркі я даведаўся, што ў свой час бацька яго будаваў вышэй згаданы мост. Нягледзячы на тое, што апавед Чэслава Сэнюха ў некаторых падрабязнасцях не дакладны, даволі цікавы і варты ўвагі чытача.

Падчас першай сусветнай вайны Станіслававіч Сэнюх — бацька Чэслава — быў у бежанстве ў Кіеве.

Савецкая ўлада, што ўсталявалася падчас рэвалюцыі 1917 года, яму не спадабалася, і дзесьці ў сярэдзіне дваццатых Станіслаў з сям'ёю вярнуўся на тэрыторыю Заходняй Беларусі, што ў той час у складзе Польшчы. Нелегальна перайшлі мяжу, але ў Баранавічах былі затрыманы тагачаснымі ўладамі, і за гэта Станіслаў Сэнюх панёс турэмнае пакаранне.

Сям'я Сэнюхаў пасялілася ў Любчы ды пачала будаваць уласны дом. Бацька будаваў яго сам. І ўвогуле ён быў майстар на ўсе рукі. Мог зрабіць не толькі стол, шафу, але нават і гітару.

Сям'і неабходны былі грошы, і таму Станіслаў Ігнатавіч уладкаваўся на будоўлю мосту праз Нёман на гасцінцы з Гродна да Слоніма і Брэста да Вільні. Заробленых грошай хапіла, каб дабудаваць дом.

Чэслаў нарадзіўся крыху пазней і таму не ведае ўсіх акалічнасцей, звязаных з працай бацькі па пабудове гэтага аб'екта. Пра гэта пазней распавядалі сваякі.

У 1939 годзе распачалася другая сусветная вайна. Германія акупавала цэнтральную Польшчу, а Савецкі Саюз збройна далучыў да сябе Заходнюю Беларусь. Берыеўскія каты адразу распачалі арышт іншадумцаў ды заможных людзей на гэтай тэрыторыі.

Завіталі яны і ў дом Станіслава Сэнюха. падчас вобыску ў шуфлядзе стала быў знойдзены план моста. Гэтага хапіла, каб арыштаваць чалавека. «Ты маеш план моста праз Нёман. Добра ведаеш збудаванне і ў любы момант можаш разбурыць яго», — цвердзіў бязглуздзіцу следчы. Станілава Сэнюха абвінавацілі ў падрыхтоўцы дыверсіі і асудзілі.

Пакаранне адбываў у адным з лагераў Краснаярскага краю. Чалавек не вынес суровага пакарання і неўзабаве памёр. У 1941 годзе сям'я даведалася, што бацькі ўжо няма ў жывых. Пасля заканчэння вайны сям'я Сэнюхаў выехала на сталае жыццё ў Польшчу.

Чэслаў Сэнюх у прыватных гутарках выказвае вялікае засмучэнне, што яму так і не давялося пабачыць мост, які будаваў яго бацька і які стаў прычынаю яго смерці. ■

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО *Президенту от многодетной матери*

Последняя капля горя

ТАМАРА ИВАНЧИКОВА,
Могилев

В редакцию обратилась мать, воспитывающая трех несовершеннолетних детей. Общая сумма пособия на детей составляет 120 тысяч рублей в месяц. Муж, рабочий мебельной фабрики, зарабатывает 180 тысяч рублей. Молодой женщине в государственной службе занятости отказали в поиске работы с дискриминационной мотивировкой — она многодетная мать. Просьба опубликовать письмо к Лукашенко, по словам Тамары Иванчиковой, это шаг отчаяния. Мы выполняем ее просьбу и печатаем обращение с незначительными правками.

МАГІЛЁЎСКІ ГАРАДСКІ ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ
РЭГІЯНАЛЬНЫ ЦЭНТР ЗАНЯТАСЦІ НАСЕЛЬНІЦТВА
212030 г.Магілеў вул.Піянерская,18
тэл.-факс (0222) 22-16-65

МОГИЛЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ
212030 г.Могилев ул.Пионерская,18
тел.-факс (0222) 22-16-65

10.02.05 № 01-04/И-4/2
На № ________ от ________

г. Могилев,
ул. Кутепова, д.2-Б, кв.59
Иванчиковой Т.А.

Ответ на обращение Иванчиковой Т.А.

Уважаемая Тамара Алексеевна!

На Ваше письменное обращение к директору регионального центра занятости населения Могилевского горисполкома сообщаем.

Во время Вашего нахождения на учете в центре занятости в качестве безработной действительно имели факты и случаи отказов Вам в приеме на работу нанимателями (в частности, ИП Костюкевич отказал по причине несоответсивия квалификации, в ЗАО Пачастунок Вам отказали по причине отсутствия вакансии).

Как было указано в предыдущем ответе, мы частично согласились с содержанием беседы, произошедшей между Вами и заместителем директора Башаримовой О. К.. Из беседы были сделаны соответствующие выводы: всем работникам центра занятости было указано вести беседу с безработными исключительно по вопросам обеспечения занятости, Башаримовой О.К. сделано замечание.

Уважаемая Тамара Алексеевна!

Приносим Вам свои извинения, в случае если сказанное работниками центра занятости было воспринято Вами как оскорбление. Работники центра занятости не преследовали цель оскорбить или унизить Вас.

МАГІЛЁЎСКІ ГАРАДСКІ ВЫКАНАЎЧЫ КАМІТЭТ
РЭГІЯНАЛЬНЫ ЦЭНТР ЗАНЯТАСЦІ НАСЕЛЬНІЦТВА
212030 г.Магілёў вул.Піянерская,18
тэл.-факс (0222) 22-16-65

МОГИЛЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ
212030 г.Могилев ул.Пионерская,18
тел.-факс (0222) 22-16-65

03.02.05 № 2889
На № ________ от ________

Могилевский горисполком

г. Могилев,
ул. Кутепова, д.2-Б, кв.59
Иванчиковой Т.А.

Ответ на обращение Иванчиковой Т.А.

На обращение Иванчиковой Т.А. в Администрацию Президента Республики Беларусь сообщаем следующее.

Иванчикова Тамара Алексеевна, 25.12.1970 года рождения, обращалась в центр занятости за содействием в трудоустройстве неоднократно. Первая регистрация в качестве безработной с выплатой пособия по безработице состоялась 09.04.2002г.

Безработная Иванчикова Т.А. относится к категории граждан, не способных на равных условиях конкурировать на рынке труда - многодетные родители, так как имеет 3-х детей: 11.09.1990 г.р., 24.10.1992 г.р. и 25.05.2000 г.р.

Заявление Иванчиковой Т.А. было рассмотрено на совещании у директора с заместителями директора, начальниками отделов и было всем указано вести беседу с безработными сугубо по вопросам обеспечения занятости.

Директор центра Н.П.Мельникова
Мельникова 310905
02.02.2005г. Письмо

Уважаемый Александр Григорьевич!

Я молодая женщина, мне 34 года, мать троих несовершеннолетних детей. Я долго не решалась на этот отчаянный шаг, но последней каплей, укрепившей мою решимость написать вам открытое письмо, были слова заместителя директора Могилевского центра занятости Башаримовой О.К.

Я обратилась за помощью в трудоустройстве в связи со сложившимися обстоятельствами, представив справки о болезнях детей. Всем известно, что наша «бесплатная» медицина слишком дорого обходится. Я не просила денег, я просила любую работу! И человек, который в силу должностных обязанностей должна помогать простым гражданам, отказала мне в помощи. Заявив при этом, что я плохая мать, которая не думала о том, на какую тяжелую жизнь обрекала своих детей, когда рожала их, ведь я должна была хорошо представлять себе, в какое тяжелое время мы живем.

Мне кажется, что в нашей стране что-то идет не так, люди теряют веру, их сердца и души черствеют, заполняясь желчью и гневом. А что хуже всего, практически всех захватило холодное равнодушие и безразличие. Письмо, которое я пишу к вам, Александр Григорьевич, — это не только страницы моей жизни, но и жизненные истории тысяч таких же простых граждан, матерей, как и я.

Моя юность пришлась на годы очередей, дефицита, политического произвола и инфляции не только денег, но и морали. Казалось, что свет перевернулся и люди сошли с ума. В этой социальной и политической неразберихе кто-то успел сделать большие деньги, кто-то уехал из страны, но большинство людей осталось ни с чем.

Для молодой Беларуси и для ее граждан наступило время тяжелых испытаний. Люди, уставшие от бесчисленных обещаний и пустых разговоров, не верили никому. Но нашелся человек, который сумел завоевать доверие, открыть сердца и повести за собой народ. Это было ровно 11 лет назад, и этим человеком были вы, Александр Григорьевич. Я, как и многие другие, проголосовав за вас, связала с вами не только наше настоящее, но и будущее.

Время шло, официальные СМИ и статистика твердили о головокружительных успехах в экономике, об эффективных решениях в социальной сфере, однако для меня и для многих других простых людей ничего не изменилось, а в чем-то жизнь даже ухудшилась. В середине 90-х, когда работа в государственном секторе стала совсем бесперспективной и безденежной, единственным выходом из полунищенского существования стал собственный бизнес, если так можно назвать мелкое предпринимательство, челночные рейды в Россию и Польшу.

Бессонные ночи, проведенные на холодных вокзалах, «наезды» рэкетиров, забитые «челноками» электрички — вот плата за «хорошую жизнь» и «светлое будущее». Только собственная инициатива, нечеловеческие усилия позволили мне встать на ноги и оплачивать лечение детей. При всем при этом, государство не только не помогало, но и создавало все новые и новые преграды для частного бизнеса и предпринимательства. В конце концов, налоговое бремя, чиновничий беспредел сделали бессмысленным дальнейшее ведение «своего дела». Тем самым я лишилась последней возможности зарабатывать деньги.

Часто, с улыбкой, слушаю заявления некоторых белорусских журналистов по поводу того, что наше государство берет на себя всю заботу о простых белорусах. Но уже сейчас, благодаря всесторонней «заботе» нашего государства о людях, мне пришлось частично распродать имущество с тем, чтобы обеспечить самым необходимым трех своих детей.

Однажды я уже попыталась написать вам, когда, пройдя все инстанции и натолкнувшись на глухую стену непонимания и безразличия, потеряла всякую надежду быть услышанной. Моему удивлению не было границ, когда ответом на мое обращение к вам стали несколько сухих строчек от директора регионального центра занятости населения Нины Мельниковой: «*Безработная Иванчикова Т.А. относится к категории граждан, не способных на равных условиях конкурировать на рынке труда — многодетные родители, так как имеет 3-х детей: 11.09.1990 г.р., 24.10.1992 г.р. и 25.05.2000 г.р.*».

Сначала я думала, что причина всех этих неурядиц кроется в произволе местных чиновников и бюрократов, и только со временем я стала понимать, что они всего лишь «исполнители», «винтики» в государственной машине, которую построили Вы, Александр Григорьевич, всего за несколько лет.

Я никогда не интересовалась политикой, считая ее чем-то далеким и непонятным, я стояла в стороне от споров о государственном языке, символике, демократических ценностях. Моя жизнь и жизнь моих детей казались мне гораздо важнее, чем вопросы государственного суверенитета, свободы совести, слова и выбора. Уверена, что именно так думали многие граждане нашей Беларуси. Боже мой, как я ошибалась! Теперь, глядя на то, к чему пришла страна за годы вашего правления, я корю себя за то, что так долго смотрела на все происходящее со стороны.

Не скрою, в чем-то страна изменилась, и в этих переменах есть много позитива. Центральные улицы стали чище, строятся гигантские сооружения. Зарплата, хоть и мизерная, выплачивается людям в срок. Но какую же цену нам за это пришлось заплатить!

Всего за несколько лет мы очутились в стране, где правит жгучий страх, где не так сказанное слово может стать причиной увольнения, где идеологический прессинг лишает людей здравого рассудка и делает из них роботов. Но даже это не так пугает. Страшит сам факт того, что имея и выражая свое мнение относительно происходящего в государстве, можно лишиться не только работы, но и свободы и жизни.

Мне как простому человеку было дико слышать о том, что в стране, которая пострадала и от сталинских, и от нацистских репрессий, пропадают люди, которые не согласны с проводимой в государстве политикой. Неужели для того, чтобы не бояться самому, вы готовы запугать все общество? Но почему? В чем виноваты Михаил Маринич, Николай Статкевич, Павел Северинец, Андрей Климов, Валерий Левоневский и другие активисты, что их бросили за решетку? В чем повинны молодые люди, которые не довольны существующим положением вещей в стране, выходят на улицы и получают за это резиновыми дубинками по головам, исключаются из университетов, теряют работу? Да, мы лишились всякой возможности выразить свое недовольство и, самое главное, лишились права самим делать свой выбор. Очень легко променять свободу и совесть на кусок хлеба. Но для того, чтобы вернуть их назад, порою требуется отдать жизнь.

Для меня лично изменения в лучшую сторону заключаются только в том, что за время вашего правления я научилась не только думать, но и видеть обратную сторону той картины, которую рисуют государственные СМИ и официальная пропаганда. Я не знаю, какой вам представляются реальности той жизни, которой живут многие белорусы. Но меня некоторые ее стороны просто ужасают.

Вычищенные до блеска центральные улицы ежедневно заполняются пьянствующими толпами молодых людей. В их глазах, остекленевших не то от алкоголя, не то от безысходности, давно угас свет человечности. Неудивительно, что с каждым годом растет число брошенных детей, разводов, преступлений, совершаемых подростками. Отсутствие каких-либо перспектив вынуждает наиболее активную, образованную часть населения оставлять Родину и искать лучшей доли на чужбине.

Все те же СМИ твердят о вашей популярности среди простого народа, о бесконечном доверии к вам, создавая образ защитника и опекуна простого человека. Но если это правда, то почему все чаще и чаще в словах все тех же простых людей — рабочих, студентов, учителей, пенсионеров звучит гнев и недовольство? И совсем не политика волнует людей, Александр Григорьевич, а все те же проблемы, которые вы обещали решить много лет назад. Это и неуклонно растущая инфляция, и цены, за которыми не поспевает зарплата, и резкое увеличение оплат за коммунальные услуги, безработица, бремя старых налогов и введение новых, к примеру, налог на землю.

И пусть мы лишены всякой возможности донести наше недовольство до вас, пусть мы вынуждены критиковать и осуждать вас и вашу политику шепотом, за закрытыми дверями на кухне, но это есть и этого не скрыть. Можно закрыть уши и не слышать, можно закрыть глаза и не видеть, но от того это недовольство не исчезнет и люди не замолчат. Неужели вы хотите, чтобы мы вышли на улицу? Неужто существует такая необходимость игнорировать нарастающий поток недовольства — до того момента, пока он не прорвет плотину и не сметет все и вся?

Я почти уверена в том, что мы будем лишены возможности сказать свое «нет» и в 2006 году, также как в 2001-м и в 2004-м годах, когда наши голоса были просто украдены. И теперь я задаюсь вопросом: что ждет меня, моих детей, что ждет всех нас завтра, когда вы снова, прикрывшись «*элегантной победой*», продолжите свое правление? ■

СПАДЧЫНА *Беларускі мерыдыян*

Дуга генерала Струвэ

ВІКТАР МАЛЬКО

Метадам паслядоўных матэматычных разлікаў, выкарыстоўваючы сучасныя спадарожнікавыя тэхналогіі, беларускія вучоныя змаглі звузіць пошук закапаных у XIX стагоддзі на тэрыторыі нашай краіны геадэзічных пунктаў да 20 сантыметраў.

Мы можам ганарыцца сваёй краінай: цяпер чатыры аб'екты ад Беларусі ўключаны ў спіс сусветнай гісторыка-культурнай і прыроднай спадчыны ЮНЕСКО. Раней гэта былі Белавежская пушча і Мірскі замак. А гэтым летам да іх дадаліся Нясвіжскі замак і унікальная геадэзічная канструкцыя XIX стагоддзя працягласцю каля трох тысячаў кіламетраў (ад Паўночнага Ледавітага акіяна да Чорнага мора) пад назвай Дуга Струвэ.

Уладзімір Мкртычан — астраном-геадэзіст, кандыдат тэхнічных навук. Працуе ў рэспубліканскім прадпрыемстве аэракасмічных метадаў геадэзіі «Белаэракосмагеадэзія». Узначальваў групу, якая ажыццявіла навукова-даследчыя работы па пошуку пунктаў Дугі Струвэ ў Беларусі.

— Інфармацыя пра тое, што яшчэ два аб'екты ад Беларусі ўключаны ў спіс сусветнай спадчыны, бадай што, будзе па вартасці ацэненая толькі з надыходам восені, калі вернецца з адпачынкаў асноўная маса нашых грамадзян. Пра шматпакутны замак Радзівілаў, безумоўна, усе чулі, а вось наконт Дугі Струвэ — наўрад ці. «Што такое, чаму не ведаем?» — пачуюцца галасы.

— І яны будуць мець рацыю. Каб ведаць, што гэта такое, трэба, перш за ўсё, ведаць, што такое геадэзія. Патлумачу, гэта — навука, якая вывучае форму і памеры Зямлі. Яшчэ Арыстоцель, зрабіўшы грубыя і вельмі прыблізныя разлікі, вывеў памеры планеты, прыняўшы яе за шар.

Увогуле, метад градусных вымярэнняў — адзіны для вызначэння формы і параметраў Зямлі. Скажам, яна мае форму шара. Што трэба, каб вызначыць ягоную паверхню? Прабегчыся па мерыдыяну альбо па экватару, памераць іх.

Натуральна, гэта зрабіць немагчыма. Значыць, сталі меркаваць разумныя галовы, трэба карыстацца нейкай ускоснай прыкметай. Тады і ўзнік метад градусных вымярэнняў. Скажам, можна памераць даўжыню аднаго градуса, яна, як вядома, складае крыху больш за сто кіламетраў. Калі даўжыня акружнасці Зямлі складае 360 градусаў, можна лёгка вылічыць памеры планеты. Але яна, як аказалася, не з'яўляецца шарам. І гэта стала зразумела, калі даўжыня градуса, замеранага на поўначы і бліжэй да экватара, мела рознае значэнне. Тады чалавек здагадаўся, што Зямля, якая круціцца, мае форму эліпсоіда. Вось і паўстала перад навукоўцамі задача — вызначыць адлегласць паміж гранічнымі кропкамі, і чым большай будзе дуга, тым дакладней можна вызначыць памеры Зямлі.

— Калі ўпершыню быў выкарыстаны метад градусных вымярэнняў?

— Яшчэ ў Старажытным Егіпце. Але ён быў вельмі прымітыўным. У наш час першыя градусныя вымярэнні былі ажыццёўлены ў канцы XVII стагоддзя, калі вымяралі Парыжскі мерыдыян.

— Чаму тады Дугу назвалі імем Струвэ, ён жа працаваў значна пазней, у XIX стагоддзі?

— Гэта няправільна, што Дуга носіць імя Струвэ. Больш справядліва было б, калі яна называлася Дугой Струвэ-Тэнера.

— Што за гісторыя?

— Дуга не была якімсьці спецыяльна задуманым праектам. Генерал Тэнер, між іншым, ажыццявіў 60 працэнтаў усіх даследаванняў: апрацаваў каласальную колькасць інфармацыі, правёў унікальныя разлікі, распрацаваў тэхналогію вымярэння вуглоў трохкутнікаў з высокай дакладнасцю. А ўвогуле, гэта мой кумір, яго жывапісны партрэт я спецыяльна заказаў мастаку для свайго офіса. Раскажу больш дэтальна.

У 1816 годзе на нашых землях з'яўляецца ваенны геадэзіст і тапограф генерал Карл Тэнер. Ён, дарэчы, быў героем вайны 1812 года, удзельнічаў у Барадзінскай бітве.

Перад Тэнерам была пастаўлена задача — зрабіць картаграфаванне заходніх тэрыторый Расійскай імперыі. Для гэтага патрэбна было пабудаваць геадэзічны ланцужок, а прасцей — геадэзічныя пункты, замацаваныя на мясцовасці. Але ўжо тады навуковец задумаў даследаваць дугу Віленскага мерыдыяна. Яму на гэта грошай не далі. Але генерал эканоміў сродкі, каб ажыццявіць «двайны», як сёння сказалі б, праект. Ён хацеў, каб яго работа служыла адначасова мэтам картаграфавання і каб яе можна было выкарыстоўваць для вымярэння дугі мерыдыяна Віленскай абсерваторыі.

— Як ён гэта рабіў?

— Генерал выкарыстоўваў метад трыангуляцыі — будавання сістэмы трохкутнікаў. У кожным вуглу такога трохкутніка ўзводзіліся вышкі, адкуль спецыяльнымі прыборамі рабіліся вымярэнні. Работа была надзвычай складаная. Асабліва, калі ўлічыць, што даводзілася рухацца па перасечанай мясцовасці, праз балоты і азёры, лясныя гушчары. Нават цяпер, пры дасканалых тэхналогіях, такую работу выканаць даволі складана.



У той час, калі генерал будаваў трохкутнікі на нашых землях, у Нарвегіі пачаў ажыццяўляць градусныя вымярэнні астраном Фрыдрых Георг Вільгельм Струвэ. Навукоўцы паасобку пачыналі сваю вялікую справу. Калі Струвэ даведаўся, чым займаецца Тэнер, ён выкарыстаў увесь свой аўтарытэт, каб аб'яднаць намаганні з калегам. Было атрымана і фінансаванне, і садзейнічанне ўладаў. Так ланцужок трохкутнікаў пацягнуўся ад Паўночнага Ледавітага акеана да Чорнага мора.

— Спецыялісты, натуральна, ведалі, што Дуга Струвэ з'яўляецца адным з выдатных дасягненняў навукі і тэхнікі свайго часу. Як узнікла ідэя прызнаць яе помнікам сусветнага значэння?

— З такой прапановай выступіла Міжнародная федэрацыя геадэзістаў. Яе падтрымаў Міжнародны Астранамічны саюз і Еўрагеаграфікс. Далей усе 10 краін, праз якія прайшла Дуга Струвэ, вырашылі правесці пошукава-даследчыя работы, каб знайсці геадэзічныя пункты і ўвекавечыць іх для нашчадкаў. Каардынацыю працы ажыццяўляла нацыянальная служба геадэзіі Фінляндыі. Як вядома, пазначаны знакамі на паверхні былі толькі некалькі пунктаў, у тым ліку першы і апошні. Астатнія цэнтры геадэзічных пунктаў знаходзіліся ў зямлі, і ніхто не меў дакладнай інфармацыі пра іх месцазнаходжанне. У нас меўся хіба што толькі набор лічбаў з навуковай справаздачы Струвэ. Складанасць была ў тым, што Струвэ ў сваёй працы не даў дакладных звестак пра тыпы геадэзічных цэнтраў, якія тады рабіліся.

Метадам паслядоўных матэматычных разлікаў, выкарыстоўваючы сучасныя спадарожнікавыя тэхналогіі, мы, урэшце, змаглі звузіць пошук закапаных у XIX стагоддзі на тэрыторыі нашай краіны геадэзічных пунктаў да 20 сантыметраў. Калі мы запрасілі на раскопкі старшыню Камзема Георгія Кузняцова і паказалі яму кропку ў чыстым полі, дзе, па нашых разліках, неабходна было капаць, ён на працягу некалькіх хвілін знайшоў камень, закладзены ў цэнтр гэтага геадэзічнага пункта.

— Што з сябе ўяўляюць такія канструкцыі?

— Мы знайшлі 19 з 31 пункта Дугі на нашай тэрыторыі. Гэта лепшы вынік. Дапамаглі нават знайсці два пункты Малдове. Такім чынам, беларусы прадэманстравалі ўсяму свету высокі ўзровень нашай геадэзіі. Ад Беларусі ў спіс сусветнай спадчыны ЮНЕСКО ўключаны 5 пунктаў з 19 (Тупішкі і Лапаты на тэрыторыі Гродзенскай вобласці, Асавіца, Чэкуцк і Лясковічы на Брэстчыне), у той час як ад іншых краін — па 2–4. Канчатковая колькасць адабраных з Дугі Струвэ аб'ектаў — 34. Усе адкрытыя намі пункты былі розныя. Недзе — груда каменяў, недзе — складзеныя пэўным чынам цагліны, гранітная пліта, іншыя падручныя матэрыялы. Зразумела, што сродкаў у Тэнера было мала, ды, відаць, і правілаў пазначэння геадэзічных аб'ектаў тады не існавала.

Цікава, на ўсіх кропках былі знойдзеныя асколкі шкляных бутэлек. Відаць, была ў нашых папярэднікаў традыцыя, якой яны прытрымліваліся. Калі мы знайшлі пункты Дугі Струвэ з дапамогай сучасных спадарожнікавых сістэмаў, то зрабілі і свае разлікі, а потым параўналі іх з тымі, што дадзены ў справаздачы Струвэ. Разыходжанні ў разліках былі ўсяго 2–3 сантыметра. Як прафесійны геадэзіст, магу сказаць, што людзі, якія працавалі на гэтых аб'ектах 200 гадоў таму, проста бліскуча выканалі пастаўленую перад імі задачу — з неверагоднай дакладнасцю і высокай культурай.

— Цяпер час прагматыкаў. Нехта можа сказаць: якая карысць ад Дугі Струвэ? Зарплата, хіба, вырасце? Ураджайнасць павысіцца? Як бы вы гэта пракаментавалі?





— Геадэзічная Дуга Струвэ з'яўляецца першай міжнароднай трансгранічнай серыйнай намінацыяй сярод аб'ектаў, што маюць статус помніка сусветнага значэння. Яна яднала і будзе яднаць 10 краін, нагадваючы, што планета Зямля — наш агульны дом. Кожны грамадзянін Беларусі можа ганарыцца такой гістарычнай спадчынай. Цікавы гэты аб'ект можа быць і для турыстаў. Ужо ёсць прапановы па стварэнню музея геадэзіі, і я гатовы падключыцца да такой пачэснай справы. Хачу заўважыць, што Дуга мае і навуковае значэнне. Як вядома, пункты Дугі мелі свае месцазнаходжанне. Цяпер, калі мы зрабілі замеры, зразумелі, што гэтыя пункты змянілі свае каардынаты. Гэта дае падставы прасачыць, якія змяненні адбываліся ў зямной кары за 200 гадоў. Цяпер гаворка ідзе пра стварэнне глабальных геадэзічных сетак для вывучэння працэсаў, што адбываюцца ў зямной кары.

P. S.

Пакуль што Дугой Струвэ цікавяцца найбольш журналісты, і Уладзімір Ваганавіч Мкртычан з энтузіязмам расказвае пра гэты аб'ект. Але яму хацелася б, каб была праяўлена цікавасць і з боку навукоўцаў, тых жа супрацоўнікаў Інстытута Зямлі, дзяржаўных структур, якія маглі бы выкарыстоўваць тыя дадзеныя, што ўжо маюцца, у народнай гаспадарцы, у іншых мэтах.

Геадэзічная дуга была ўстаноўленая і памераная з 1816 па 1855 гады. Яна ўяўляе з сябе самае вялікае градуснае вымярэнне дугі мерыдыяна даўжынёй 25 градусаў 20 хвілін, альбо 2880 кіламетраў. Вымярэнні Дугі Струвэ былі беспрэцэдэнтнымі як у адносінах яе працягласці, так і дакладнасці, у выніку чаго яна аказала сур'ёзнае і доўгатэрміновае ўздзеянне як на навуку, так і на практыку.

Сёння Дуга Струвэ праходзіць праз тэрыторыю 10 краін: Нарвегію, Швецыю, Фінляндыю, Расію, Эстонію, Латвію, Літву, Беларусь, Малдову і Украіну. ■

НАЦЫЯНАЛЬНЫ СКАРБ *Юбілейны год Міхася Сеўрука*

Нясвіжскі класік

ГАННА БЕРГА

Сёлета спаўняецца 100 гадоў з дня нараджэння выдатнага беларускага мастака Міхася Сеўрука. Мастак гэты — адметны, вельмі цікавы, хаця ён і не пісаў яркіх і маляўнічых жывапісных палотнаў. Яго мастацкі голас быў шчыры і чысты, але не вельмі гучны.

Творы яго не так часта апошнімі гадамі выстаўляліся на радзіме, але большасць спадчыны Сеўрука не згубілася. Яна захоўваецца ў фондах Нацыянальнага мастацкага музея.

Вядомы Сяўрук у Беларусі найбольш сваёй карцінай «Жніво», напісанай у 1937 годзе. Карціна стала ўжо хрэстаматыйнай. Першы раз яна экспанавалася ў Варшаве, пасля знаходзілася ў зборы віленскага Беларускага музея імя Івана Луцкевіча.

А нядаўна на паштовых марках з'явілася карціна «Жніво» з серыі «Нацыянальны мастацкі музей», падрыхтаваная выдавецкім цэнтрам «Марка» РУП «Белпошта». У Нацыянальным мастацкім музеі рыхтуецца і ў бліжэйшы час адкрыецца юбілейная выстава мастака.

Міхась Сяўрук быў сынам чыгуначніка. Таму нарадзіўся будучы творца ў Варшаве, дзяцінства правёў у Нясвіжы, Брэсце і Маскве. А вучыўся ў Вільні ва Універсітэце імя Стэфана Баторыя на факультэце прыгожых мастацтваў пад кіраўніцтвам яшчэ аднаго знакамітага беларускага майстра Фердынанда Рушчыца.

Пасля заканчэння універсітэта Сяўрук застаецца ў Вільні. Хапае складанасцяў: няма цвёрдага заробку, уласнай кватэры, дый увогуле ў Вільні ў тыя часы беларус адчуваў сваю другагатункавасць. Але пры гэтым мастак актыўна працуе, становіцца сябрам «Віленскага Таварыства вольных мастакоў», «Суполкі працы віленскіх мастакоў» і «Віленскага гурта», удзельнічае ў выставах «Віленскага таварыства скульптараў».

З 1938 года ён выкладае на курсах малявання, таксама зарабляе тым, што распісвае храмы, стварае шэраг жывапісных твораў, шмат друкаванай і арыгінальнай графікі, афармляе кнігу Максіма Танка «На этапах» і зборнік народных песень Рыгора Шырмы, друкуе свае гравюры ў віленскіх газетах.

Неўзабаве пачынаецца другая сусветная вайна, і ў Вільню пераможна ўступаюць савецкія войскі. Пачынаецца цалкам іншая эпоха ў жыцці мастака, абумоўленая ўжо савецкай ідэалогіяй. У 1939 годзе Сяўрук едзе ў Нясвіж да маці і там застаецца назаўсёды.

Мастак адмаўляецца ад удзелу ў любых аб'яднаннях і маніфестах. Ён спрабуе ў дадзеных умовах быць свабодным ад асяроддзя, свабодным у сваіх мастакоўскіх і чалавечых памкненнях. Магчыма, штуршком да гэтага стала вялікая сціпласць Сеўрука як чалавека, цвярозая ацэнка свайго таленту і магчымасцей творчага развіцця на бліжэйшыя некалькі гадоў.

Дома мастак працаваў. Перад вайной ён быў дырэктарам нясвіжскага гарадского парку, у 1940 годзе ўдзельнічаў у абласной выставе ў Баранавічах. Да 1952 года выкладаў у школах, быў афарміцелем у клубе, потым працаваў пры Мінскіх мастацкіх майстэрнях да выхаду на пенсію ў 1968-м.

На думку савецкіх мастацтвазнаўцаў, у творчай спадчыне Міхася Сеўрука не было нічога вельмі значнага, яркага, выразнага. Ён не маляваў волатаў працы, пераўтваральнікаў сусвету, нават простых працаўнікоў — так званых людзей «ад глебы». Яго героі не перамагалі прыроду, не будавалі плацін, не асушалі балоты, не высякалі запаветных лясы. Адным словам, не займаліся сацыяльна значнай працай.

Героі мастака вядуць прыгожае, гарманічнае жыццё на прыгожай, прывабнай зямлі, трымаюцца спакойна і годна. Гэта нечым падобна на вызначэнне рамантызаваных вобразаў сацыялістычнага рэалізму 1940–1950-х гадоў з прыгожымі сялянкамі і калгаснікамі. Але ў Сеўрука гэты свет — не прыдуманы, ён ідзе ад яго сэрца, ад рамантычнай прыязнасці творцы, улюбёнага ў свой родны край і яго народ. Такія якасці былі закладзены ў светапогляд Сеўрука яшчэ яго настаўнікам Рушчыцам.

У польскай літаратуры пазамінулага стагоддзя жыхары Беларусі лічыліся «насельнікамі журботнай Аркадыі». У Сеўрука Беларусь не журботная, а ласкавая і лагодная.

Аркадыйскія матывы — гэта ўжо водгукі мастацтва XVII стагоддзя. Дарэчы, сам мастак любіў тагачасных творцаў. Ён захапляўся Пусэнам, Рэмбрандам, Хальсам. Лічыў, што мастацтва ў тыя часы ўвасабляла і праўду і міф адначасова, і рабіла гэта віртуозна.

«У карцінах і гравюрах я мала карыстаўся натурай, толькі рабіў на ёй праверку ўжо зробленага. Натура — я пераканаўся ў гэтым — адразу ж убірае ў сябе кампазіцыю, пачынаеш «ахаладжвацца» да сваёй працы, прападае прыгожая лінія, і атрымліваецца зусім не тое, што ты задумаў», — гаварыў Сяўрук. Магчыма, таму ў творах Сеўрука так многа ідэальнага і ў той жа час цалкам рэальнага.

Такая зарыентаванасць Міхася Сеўрука на XVII стагоддзе, на суладдзе і рамантычнасць нібыта аберагала яго даволі доўгі час ад цесных сутыкненняў у мастацтве і ўласным жыцці з сацыяльнай ідэалогіяй.

Мастак маляваў сваіх герояў не дзеля «сацзамовы», а дзеля іх саміх, маляваў з далікатным гумарам, высакародна стрымана. Ён быў выдатным прафесіяналам, але ў той жа час жыў адзіным са сваімі героямі жыццём. І гэта яўна прачытваецца ў яго творах.

Дзіўна, але ў карцінах Сеўрука, напісаных у складаныя пасляваенныя гады, не адчуваецца драматызму і напружання. Мастак ствараe своеасаблівы «зямны рай». Мастак нібыта карыстаецца правілам «жыць толькі ў шчаслівыя моманты», у моманты адчування гармоніі.

На жаль, час паўплываў і на яго. У творчай спадчыне Сеўрука ёсць творы, якія былі на ура прыняты савецкім грамадствам. Напрыклад, карціна «На сенажаці», якая ў 1955 годзе нават экспанавалася на дэкаднай выставе беларускага мастацтва ў Маскве. Мастак малюе дзяўчат і хлопцаў вакол «палітінфарматара». Але ў карціне столькі псіхалагічнай праўдзівасці, гумару, што, нягледзячы на ўсю зададзенасць, твор успрымаецца натуральна.

Калі надышла эпоха «суровага стылю», мастак лёгка ў яе ўпісаўся. У гэтым стылі ён працаваў ужо ў 1930-я гады — дэмакратызм, абагульненасць, адсутнасць ілюстрацыйнасці, фармальныя сродкі выразнасці, манументальнасць.

Няма толькі пафасу «гераічных будняў». «Новы дом» 1967 года стварэння, «Дзяўчаты» 1968-га — апошнія сапраўдныя шэдэўры мастака. Гэта гімн натхнёнай працавітасці, душэўнай свежасці, чыстай наіўнасці, моцы і ўмельству.

Карціны напісаны выразна і нават віртуозна лёгка. Рэзкае асвятленне выклікае асацыяцыі з XVII стагоддзем, нагадвае пра творы Караваджа. Палотны намаляваны вельмі прафесійна.

1968 год. Увод савецкіх войск у Чэхаславакію, моцнае ідэалагічнае пільнаванне. У 1972-м Сяўрук піша «Нацюрморт з газетай». На стале — кнігі ў старадаўніх вокладках, яны на заднім плане, за попельніцай, і неяк губляюцца за дымком цыгарэты. Кампазіцыя, набор рэчаў робіць гэты нацюрморт сімвалам перавагі ў свядомасці мастака штодзённага над вечным, паўсядзённасці над культурай.

Магчыма, агульная стагнацыя ў грамадстве і мастацтве, магчыма, пераважна местачковыя густы непасрэднага атачэння, магчыма, пэўная спустошанасць, збядненне жыццёвай крыніцы яго мастацтва не спрыялі стварэнню ў 1970-я гады твораў, якія б былі мастацкім адкрыццём.

У гэтыя гады творы Сеўрука мяжуюць з гіперрэалізмам («Вяртанне з поля»), маюць плакатны, часам саладжавы характар («Жняя», «Гаспадынька», «Партрэт Л. Давідовіч»). Тут ўжо няма высакароднай прастаты, тут прачытваецца прымітыўнасць, ілюстрацыйнасць. Але нават у сваіх далёка не лепшых творах Сяўрук захоўвае шчырасць, чысціню.

Апошняя сустрэча з юнацтвам адбылася ў Міхася Сеўрука 1974 годзе на выставе ў Беластоку «Пластычная сустрэча». На ёй экспанаваліся творы колішніх вучняў факультэта прыгожых мастацтваў Віленскага універсітэта і аднаго з яго знакамітых настаўнікаў Людаміра Сляндзінскага.

На выставу Сяўрук прапанаваў свае апошнія, не самыя лепшыя творы: «Дзяўчаты», «Нацюрморт з газетай», «Бабка з унучкай», «Настурцыі» і «Снеданне». Менавіта іх ён лічыў адметнымі, за якія не сорамна перад настаўнікам і сябрамі.

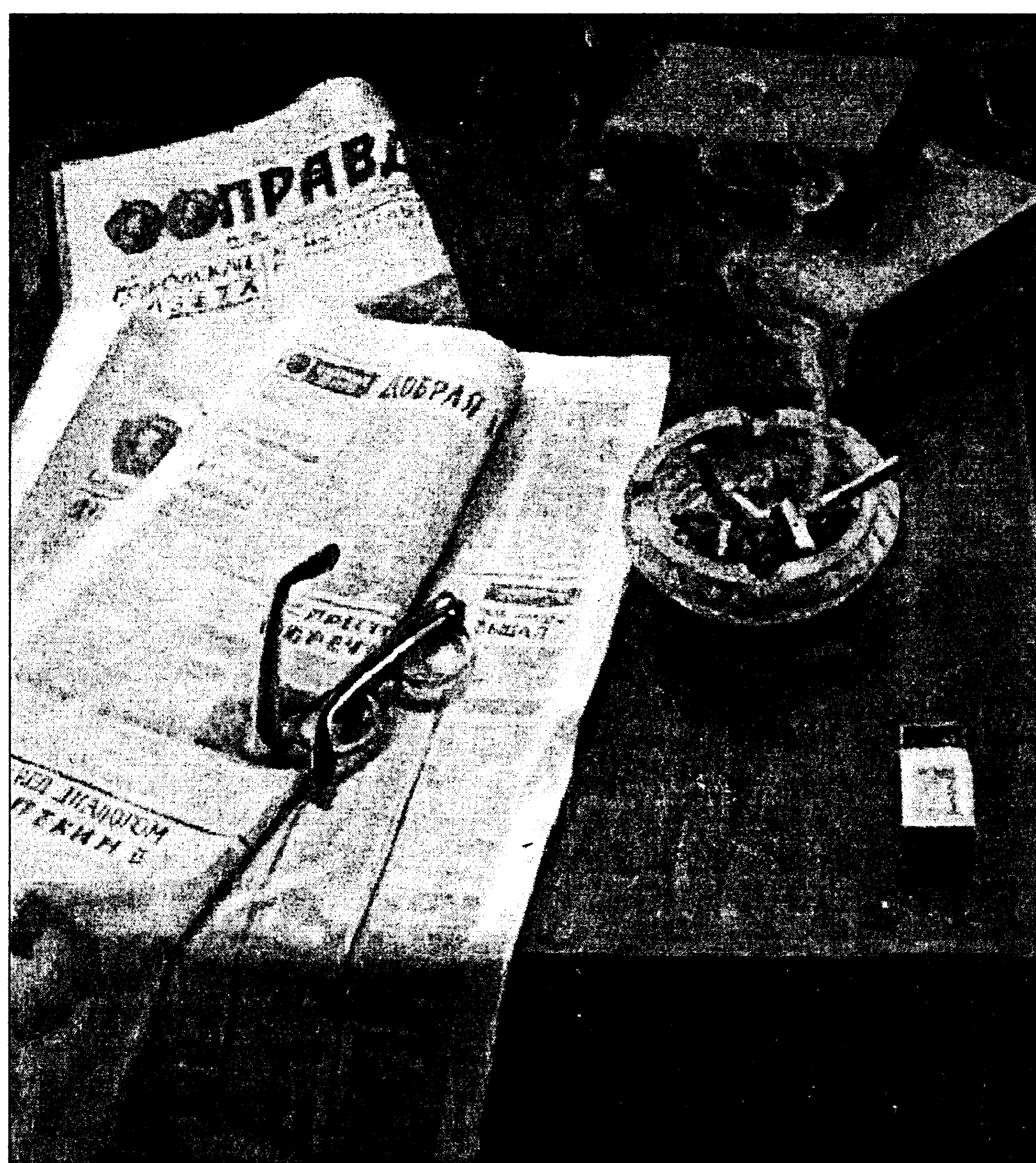
Можна зрабіць выснову, што сам мастак быў задаволены эвалюцыяй сваёй творчасці. І гэта натуральна: творы 1960-х гадоў — праявы адлігі, адраджэння пасля жорсткага прэсінгу 1940-х — пачатку 1950-х. Ён усё перажыў, выжыў і захаваў у сабе мастака.

Цікавая графічная спадчына мастака — яго дрэварыты, лінарыты, афорты, малюнкі алоўкам, вугалем, тушшу, яго сангіны, сепіі, акварэлі. Але мастак лічыў сябе перш за ўсё жывапісцам і партрэтыстам, а не графікам.

З 1995 года адкрыта кватэра-музей мастака ў Нясвіжы, створаны намаганнямі мясцовых і мінскіх дзеячаў пры падтрымцы Нясвіжскага райвыканкама, выдадзены каляндар-альбом «Графіка травы і лісця». А да дня народзінаў мастака ў пастаяннай экспазіцыі беларускага мастацтва 1890-х — 1930-х гадоў у Нацыянальным мастацкім музеі была адкрыта «выстава-эпіграф» з чатырох даваенных палотнаў. ■







АНЕКДОТЫ

от редактора

Уже не в отпуске, но еще не в эмиграции, в тюрьме или на «химии». Шоу должно продолжаться.

***

Уборка урожая есть ураган, наводнение и пожар в публичном доме. Но с продовольственной безопасностью.

***

Лозунг на здании Логойского райисполкома: «Товарищи колхозники! Поможем Президенту заполнить закрома Родины».

ПРЕСС-ПАПЬЕ



«Мы значительно превзойдем уровень советских времен, спокойно будем жить и работать. Нам не страшно будет ни в ВТО, ни рядом с ВТО»

А. Лукашенко, БЕЛТА, 12.08.05



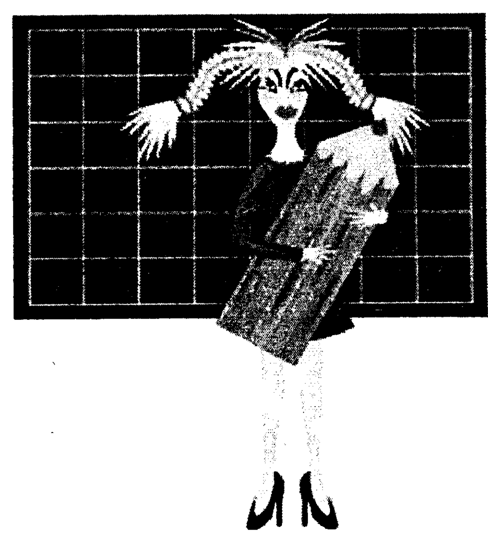
«Еще Александр Македонский и император Август всерьез задумывались над тем, чтобы объединить народы Европы общими деньгами»

В. Волянюк, «Советская Белоруссия», 16.08.05



«Жизнь в Партизанском районе не теплится, а кипит»

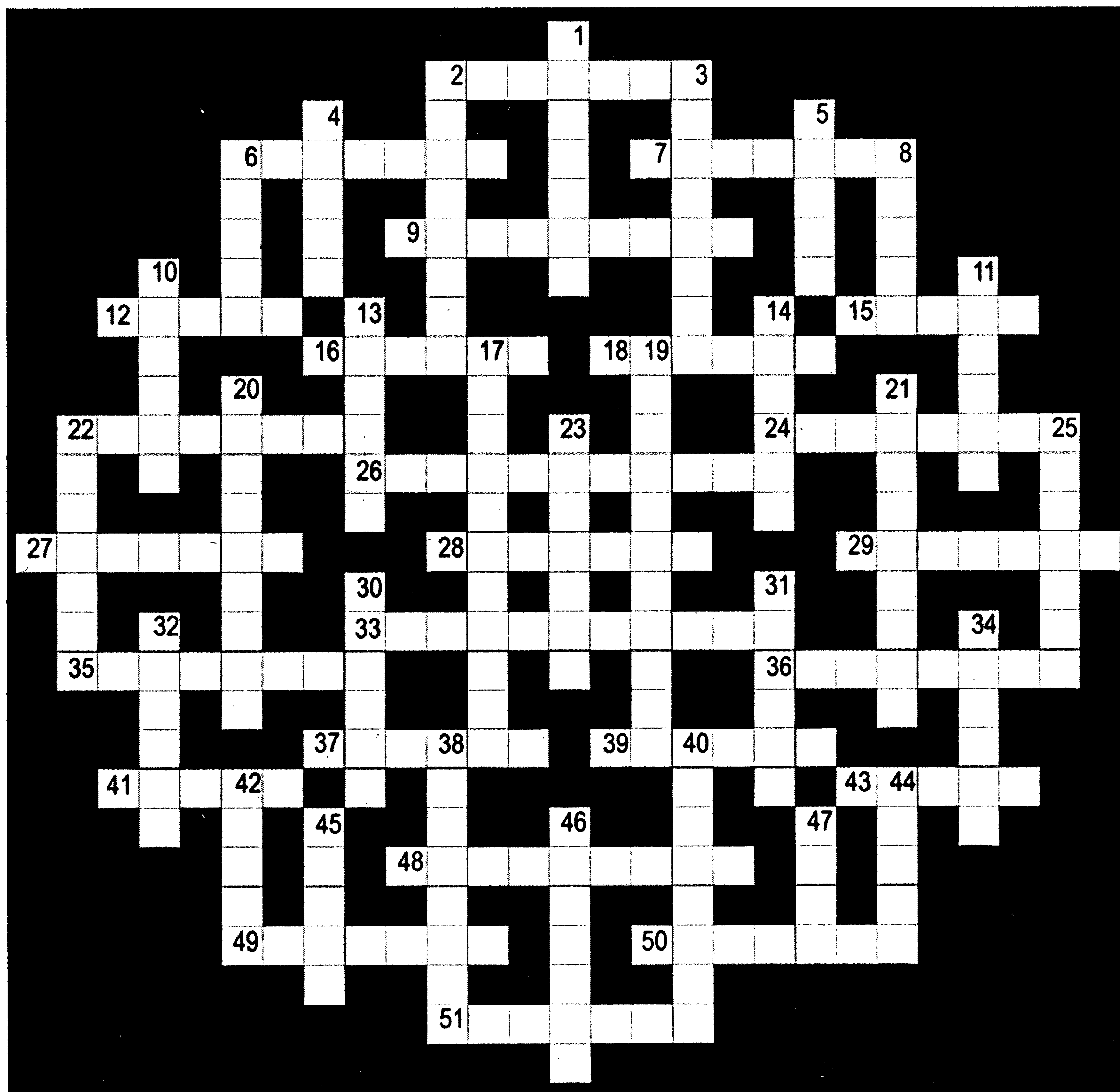
Т. Владимирова, «Рэспубліка», 16.08.05



«Не только дети готовятся к занятиям, но и школы — к приходу детей»

И. Дергач, «Народная газета», 16.08.05

КРОССВОРД НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ УМНЫХ *от Алексея Маковца, Минск*



ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Устройство для визуального отображения информации. 2. Внутреннее трение газов и жидкостей. 3. Конусообразный отвал пустой породы. 4. Велосипед с двигателем внутреннего сгорания. 5. Площадка между рвом и насыпью для упора локтей при стрельбе из окопа. 6. Химический элемент VII группы, по одним свойствам напоминающий неметалл иод, по другим — металл полоний. 8. C_2H_5OH. 10. Плоская прямоугольная ванна для обработки фотоматериалов. 11. Техническая катушка. 13. Японская соломенная циновка. 14. Квазизвездный источник радиоизлучения. 17. Сращивание привоя и подвоя, имеющих одинаковую толщину. 18. Общее название пищевых продуктов высококачественного приготовления. 20. Слоистый пластик на основе хлопкового полотна, применяемый для монтажа печатных плат. 21. Наибольшее отклонение от нулевого значения величины, колеблющейся по определенному закону. 22. Плотная ткань, пропитанная водоупорными и противогнилостными составами, для укрытия материалов и машин. 23. Столица Сиама. 25. Наименьшее из натуральных чисел. 30. Бывший Акмолинск и Целиноград. 31. Бог плодородия у финикийцев, греков и римлян. 32. Неподвижный морской лед вдоль побережья арктических и антарктических морей. 34. Двухместный двухколесный велосипед с двойной передачей. 38. Основная категория территориального деления географической оболочки. 40. Предмет, приносящий счастье и удачу. 42. Наиболее решительный момент наступательных действий. 44. Верхняя часть шляпы. 45. Квант электромагнитного поля. 46. Искусный парикмахер. 47. Полное изложение какой-либо науки или ее части.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

2. Одна из нескольких редакций произведения или официального документа. 6. Жилоподобное ответвление от магматического тела. 7. Земляная преграда поперек траншеи для защиты от пуль при продольном обстреле. 9. Перемещение макроскопических частей среды, приводящее к переносу массы, теплоты и других физических величин. 12. Инструментальное циклическое музыкальное произведение из ряда контрастирующих частей. 15. Уставное размещение военнослужащих, подразделений и частей для совместных действий. 16. Заимствование из другого языка путем буквального перевода структуры слова или словосочетания. 18. Железная или стальная пластина для добывания огня. 22. Белорусский кукольный театр. 24. Проход Земли через тень Луны. 26. Предприятие, основанное на разделении труда и ручной ремесленной технике. 27. Продукт обжига мела и других карбонатных пород. 28. Определение существа и особенностей болезни. 29. Типографский шрифт в 4 пункта. 33. Бесцветный газ с запахом тухлых яиц. 35. Вращающаяся крестовина в общественных зданиях для пропуска посетителей по одному. 36. Русский поэт, бард и писатель. 37. Часть территории государства, со всех сторон окруженная территорией других государств. 39. Род многолетних и однолетних трав семейства злаковых. 41. Здание для хранения и текущего ремонта подвижного состава автомобильного транспорта. 43. Пространство внутри корпуса судна, ограниченное герметичными переборками. 48. Приспособление строения и функций организмов к условиям существования. 49. Сцепление атакующего корабля с неприятельским для захвата его в рукопашном бою. 50. Выпуск в обращение банковских и казначейских билетов. 51. Вал с пониженной жесткостью на кручение.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД *в № 28 от 29.07.05*

По вертикали: 1. Немесида. 2. Энергетика. 3. Стилистика. 5. Круассан. 6. Антонимы. 8. Дреговичи. 9. Перламутр. 10. Неодим. 12. Тишина. 16. Шапокляк. 19. Замедлитель. 20. Килокалория. 22. Аранжировка. 23. Сурдокамера. 24. Нейтралитет. 25. Компенсации. 27. Тепидарии. 28. Установка. 29. Эндосперм. 30. Гидравлос. 31. Скаррон. 33. Гастрит. 40. Аннуитет. 45. Невшатель. 47. Тесламетр. 49. Патрик. 50. Турнир. 51. Гандикап. 52. Отделитель. 53. Реаниматор. 54. Якобинцы. 58. Корзинка.

По горизонтали: 4. Анимато. 7. Армрестлинг. 11. Калейдоскоп. 13. Телекс. 14. Мартин. 15. Андромаха. 17. Массажист. 18. Нганасаны. 21. Тайнопись. 26. Фарингит. 30. Графекон. 32. Стабилитрон. 34. Склероскоп. 35. Дельтаплан. 36. Хурултай. 37. Аденоиды. 38. Пакистан. 39. Магнетон. 41. Контроллер. 42. Ликвидация. 43. Кавернометр. 44. Ильимани. 46. Столетие. 48. Канционал. 51. Геометрия. 55. Истранджа. 56. Карматрон. 57. Дизель. 59. Ишемия. 60. Библиофилия. 61. Картезианцы. 62. Клинтон.

АНОНС

ВЫСТАВКИ

До 25 августа. Национальный художественный музей, «*Concerto Grosso*». Выставка произведений Арлена Кашкуревича.

До 25 августа. Городская художественная галерея Щемелева. Выставка фотографии «Минск: образ города».

До 3 сентября. Галерея «Вильнюс». Выставка живописи «*Святло майго горада*».

ТЕАТРЫ

23–28 августа. Дни культуры Калининградской области в Беларуси. Академический драматический театр Горького. «Соловьиная ночь» по пьесе Валентина Ежова в постановке народного артиста России Николая Петерова, «Правда хорошо, а счастье лучше» по пьесе Александра Островского режиссера Валерия Маркина, а также «Номер 13» по пьесе современного английского драматурга классика фарса Рэя Кунни.

С 9 по 18 сентября. Труппа Академического драматического театра Колоса на гастролях в Минске. В репертуаре — «Ладья отчаяния» по мотивам одноименной повести Владимира Короткевича (режиссер Михаил Краснобаев), «Правда — хорошо, а счастье лучше» по пьесе Александра Островского, комедия в стиле модерн «Муж и жена» Александра Фредро, «Отец» Августа Стриндберга, в главной роли — народная артистка Беларуси Светлана Окружная. А также спектакли по произведениям современных авторов — комедия «Он. Она. Окно. Покойник» Рэя Кунни (постановка Юрия Пахомова), притча «Женщина в песках» Коба Абэ (постановка и сценическая редакция Игоря Бояринцева). Для маленьких зрителей — спектакль Михаила Краснобаева по мотивам «Доктора Айболита».

С 15 сентября. Иркутский театр юного зрителя на гастролях в Минске. Планируется, что иркутяне будут показывать свои спектакли на трех сценических площадках Минска. Гастрольная афиша включает в себя 8 спектаклей. Половина из них адресована взрослому зрителю, другие — детской аудитории.

ПОГОДА 20 – 26 АВГУСТА

В целом по Беларуси	Осадки	День	Ночь	Вероятность осадков, %
Суббота, 20 августа	**Солнечно**	**22**	**10**	**0**
Воскресенье, 21 августа	**Солнечно**	**22**	**9**	**0**
Понедельник, 22 августа	Переменная облачность	23	10	20
Вторник, 23 августа	Переменная облачность	24	11	20
Среда, 24 августа	Кратковременные дожди	24	11	40
Четверг, 25 августа	Кратковременные дожди	25	11	60
Пятница, 26 августа	Кратковременные дожди	21	10	40

ІНФАРМАЦЫЙНА-АНАЛІТЫЧНАЯ ГАЗЕТА «ЗГОДА»

Заснавальнік і галоўны рэдактар: АЛЯКСЕЙ КАРОЛЬ

Рэдактар: АЛЕСЬ СДВІЖКОЎ

Рэгістрацыйнае пасведчанне: нумар 582 ад 5 ліпеня 1995 года

Аб'ём: 4 умоўных друкаваных аркуша

Наклад: 5050 асобнікаў

Адрас рэдакцыі: г. Мінск, 220005, вул. Чырвоная, 16-12

Тэл.: 402-44-27 **Факс:** 236-24-80

Электронная пошта: zgoda@mail.by

Падпісана да друку: 7:30 19.08.05

Заказ нумар: 749

Надрукавана з дыяпазітываў заказчыка ў друкарні «Плутас-маркет», г. Мінск, вул. Кульман, 1